

خاضعة الزيت

نحو ١٣٩٥ - يناير - فبراير ١٩٧٥



مطبعة الاماراتية بالتمويل من رعاة العرب عبر الشارقة
رامع مقال «الاماراتية في الشعر والنسج»



١٣٩٥
١٩٧٦-١٩٧٥

تقويم
هجري - ميلادي



بصرى خاص من تقويم «أم القرى»

| ربيع الأول ١٣٩٥ مارس - أبريل ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٣ | ١٥ | ١٠ | ٢٢ | ١٧ | ٢٩ | ٢٤ | ٥ | | | | | |
| الأحد | ٤ | ١٦ | ١١ | ٢٣ | ١٨ | ٣٠ | ٢٥ | ٦ | | | | | |
| الاثنين | ٥ | ١٧ | ١٢ | ٢٤ | ١٩ | ٣١ | ٢٦ | ٧ | | | | | |
| الثلاثاء | ٦ | ١٨ | ١٣ | ٢٥ | ٢٠ | ١ | ٢٧ | ٨ | | | | | |
| الأربعاء | ٧ | ١٩ | ١٤ | ٢٦ | ٢١ | ٢ | ٢٨ | ٩ | | | | | |
| الخميس | ٨ | ٢٠ | ١٥ | ٢٧ | ٢٢ | ٣ | ٢٩ | ١٠ | | | | | |
| الجمعة | ٩ | ٢١ | ١٦ | ٢٨ | ٢٣ | ٤ | ٣٠ | ١١ | | | | | |

| صفر ١٣٩٥ فبراير - مارس ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|----|----|----|---|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٤ | ١٥ | ١١ | ٢٢ | ١٨ | ١ | ٢٥ | ٨ | | | | | |
| الأحد | ٥ | ١٦ | ١٢ | ٢٣ | ١٩ | ٢ | ٢٦ | ٩ | | | | | |
| الاثنين | ٦ | ١٧ | ١٣ | ٢٤ | ٢٠ | ٣ | ٢٧ | ١٠ | | | | | |
| الثلاثاء | ٧ | ١٨ | ١٤ | ٢٥ | ٢١ | ٤ | ٢٨ | ١١ | | | | | |
| الأربعاء | ٨ | ١٩ | ١٥ | ٢٦ | ٢٢ | ٥ | ٢٩ | ١٢ | | | | | |
| الخميس | ٩ | ٢٠ | ١٦ | ٢٧ | ٢٣ | ٦ | | | | | | | |
| الجمعة | ١٠ | ٢١ | ١٧ | ٢٨ | ٢٤ | ٧ | | | | | | | |

| محرم ١٣٩٥ يناير - فبراير ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|----|----|---|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٦ | ١٨ | ١٣ | ٢٥ | ٢٠ | ١ | ٢٧ | ٨ | | | | | |
| الأحد | ٧ | ١٩ | ١٤ | ٢٦ | ٢١ | ٢ | ٢٨ | ٩ | | | | | |
| الاثنين | ٨ | ٢٠ | ١٥ | ٢٧ | ٢٢ | ٣ | ٢٩ | ١٠ | | | | | |
| الثلاثاء | ٩ | ٢١ | ١٦ | ٢٨ | ٢٣ | ٤ | ٣٠ | ١١ | | | | | |
| الأربعاء | ١٠ | ٢٢ | ١٧ | ٢٩ | ٢٤ | ٥ | | | | | | | |
| الخميس | ١١ | ٢٣ | ١٨ | ٣٠ | ٢٥ | ٦ | | | | | | | |
| الجمعة | ١٢ | ٢٤ | ١٩ | ٣١ | ٢٦ | ٧ | | | | | | | |

| جمادى الثانية ١٣٩٥ يونيه - يوليو ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|---|--|--|--|--|--|
| البت | ٥ | ١٤ | ١٢ | ٢١ | ١٩ | ٢٨ | ٢٦ | ٥ | | | | | |
| الأحد | ٦ | ١٥ | ١٣ | ٢٢ | ٢٠ | ٢٩ | ٢٧ | ٦ | | | | | |
| الاثنين | ٧ | ١٦ | ١٤ | ٢٣ | ٢١ | ٣٠ | ٢٨ | ٧ | | | | | |
| الثلاثاء | ٨ | ١٧ | ١٥ | ٢٤ | ٢٢ | ١ | ٢٩ | ٨ | | | | | |
| الأربعاء | ٩ | ١٨ | ١٦ | ٢٥ | ٢٣ | ٢ | ٣٠ | ٩ | | | | | |
| الخميس | ١٠ | ١٩ | ١٧ | ٢٦ | ٢٤ | ٣ | | | | | | | |
| الجمعة | ١١ | ٢٠ | ١٨ | ٢٧ | ٢٥ | ٤ | | | | | | | |

| جمادى الأولى ١٣٩٥ مايو - يونيو ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|---|--|--|--|--|--|
| البت | ٦ | ١٧ | ١٣ | ٢٤ | ٢٠ | ٣١ | ٢٧ | ٧ | | | | | |
| الأحد | ٧ | ١٨ | ١٤ | ٢٥ | ٢١ | ١ | ٢٨ | ٨ | | | | | |
| الاثنين | ٨ | ١٩ | ١٥ | ٢٦ | ٢٢ | ٢ | ٢٩ | ٩ | | | | | |
| الثلاثاء | ٩ | ٢٠ | ١٦ | ٢٧ | ٢٣ | ٣ | | | | | | | |
| الأربعاء | ١٠ | ٢١ | ١٧ | ٢٨ | ٢٤ | ٤ | | | | | | | |
| الخميس | ١١ | ٢٢ | ١٨ | ٢٩ | ٢٥ | ٥ | | | | | | | |
| الجمعة | ١٢ | ٢٣ | ١٩ | ٣٠ | ٢٦ | ٦ | | | | | | | |

| ربيع الثاني ١٣٩٥ أبريل - مايو ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----|----|----|----|----|---|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٨ | ١٩ | ١٥ | ٢٦ | ٢٢ | ٣ | ٢٩ | ١٠ | | | | | |
| الأحد | ٩ | ٢٠ | ١٦ | ٢٧ | ٢٣ | ٤ | ٣٠ | ١١ | | | | | |
| الاثنين | ١٠ | ٢١ | ١٧ | ٢٨ | ٢٤ | ٥ | | | | | | | |
| الثلاثاء | ١١ | ٢٢ | ١٨ | ٢٩ | ٢٥ | ٦ | | | | | | | |
| الأربعاء | ١٢ | ٢٣ | ١٩ | ٣٠ | ٢٦ | ٧ | | | | | | | |
| الخميس | ١٣ | ٢٤ | ٢٠ | ٣١ | ٢٧ | ٨ | | | | | | | |
| الجمعة | ١٤ | ٢٥ | ٢١ | ٣٢ | ٢٨ | ٩ | | | | | | | |

| رمضان ١٣٩٥ سبتمبر - أكتوبر ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--|--|--|--|
| البت | ٦ | ٨ | ١٣ | ١٥ | ٢٠ | ٢٢ | ٢٧ | ٢٩ | ٤ | | | | |
| الأحد | ٧ | ٩ | ١٤ | ١٦ | ٢١ | ٢٣ | ٢٨ | ٣٠ | ٥ | | | | |
| الاثنين | ٨ | ١٠ | ١٥ | ١٧ | ٢٢ | ٢٤ | ٢٩ | | | | | | |
| الثلاثاء | ٩ | ١١ | ١٦ | ١٨ | ٢٣ | ٢٥ | ٣٠ | | | | | | |
| الأربعاء | ١٠ | ١٢ | ١٧ | ١٩ | ٢٤ | ٢٦ | ١ | | | | | | |
| الخميس | ١١ | ١٣ | ١٨ | ٢٠ | ٢٥ | ٢٧ | ٢ | | | | | | |
| الجمعة | ١٢ | ١٤ | ١٩ | ٢١ | ٢٦ | ٢٨ | ٣ | | | | | | |

| شعبان ١٣٩٥ أغسطس - سبتمبر ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٢ | ٩ | ٩ | ١٦ | ١٦ | ٢٣ | ٢٣ | ٣٠ | | | | | |
| الأحد | ٣ | ١٠ | ١٠ | ١٧ | ١٧ | ٢٤ | ٢٤ | ٣١ | | | | | |
| الاثنين | ٤ | ١١ | ١١ | ١٨ | ١٨ | ٢٥ | ٢٥ | | | | | | |
| الثلاثاء | ٥ | ١٢ | ١٢ | ١٩ | ١٩ | ٢٦ | ٢٦ | | | | | | |
| الأربعاء | ٦ | ١٣ | ١٣ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٧ | ٢٧ | | | | | | |
| الخميس | ٧ | ١٤ | ١٤ | ٢١ | ٢١ | ٢٨ | ٢٨ | | | | | | |
| الجمعة | ٨ | ١٥ | ١٥ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٩ | ٢٩ | | | | | | |

| رجب ١٣٩٥ يوليه - أغسطس ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|---|--|--|--|--|--|
| البت | ٣ | ١٢ | ١٠ | ١٩ | ١٧ | ٢٦ | ٢٤ | ٢ | | | | | |
| الأحد | ٤ | ١٣ | ١١ | ٢٠ | ١٨ | ٢٧ | ٢٥ | ٣ | | | | | |
| الاثنين | ٥ | ١٤ | ١٢ | ٢١ | ١٩ | ٢٨ | ٢٦ | ٤ | | | | | |
| الثلاثاء | ٦ | ١٥ | ١٣ | ٢٢ | ٢٠ | ٢٩ | ٢٧ | ٥ | | | | | |
| الأربعاء | ٧ | ١٦ | ١٤ | ٢٣ | ٢١ | ٣٠ | ٢٨ | ٦ | | | | | |
| الخميس | ٨ | ١٧ | ١٥ | ٢٤ | ٢٢ | ٣١ | ٢٩ | ٧ | | | | | |
| الجمعة | ٩ | ١٨ | ١٦ | ٢٥ | ٢٣ | ٣٢ | ٣٠ | | | | | | |

| ذو الحجة ١٣٩٥ ديسمبر ١٩٧٥ - يناير ١٩٧٦ | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٣ | ٥ | ١٠ | ١٣ | ١٧ | ٢٠ | ٢٤ | ٢٧ | | | | | |
| الأحد | ٤ | ٦ | ١١ | ١٤ | ١٨ | ٢١ | ٢٥ | ٢٨ | | | | | |
| الاثنين | ٥ | ٧ | ١٢ | ١٥ | ١٩ | ٢٢ | ٢٦ | ٢٩ | | | | | |
| الثلاثاء | ٦ | ٨ | ١٣ | ١٦ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٧ | ٣٠ | | | | | |
| الأربعاء | ٧ | ٩ | ١٤ | ١٧ | ٢١ | ٢٤ | ٢٨ | ٣١ | | | | | |
| الخميس | ٨ | ١٠ | ١٥ | ١٨ | ٢٢ | ٢٥ | ٢٩ | | | | | | |
| الجمعة | ٩ | ١١ | ١٦ | ١٩ | ٢٣ | ٢٦ | | | | | | | |

| ذو القعدة ١٣٩٥ نوفمبر - ديسمبر ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| البت | ٥ | ٨ | ١٢ | ١٥ | ١٩ | ٢٢ | ٢٦ | ٢٩ | | | | | |
| الأحد | ٦ | ٩ | ١٣ | ١٦ | ٢٠ | ٢٣ | ٢٧ | ٣٠ | | | | | |
| الاثنين | ٧ | ١٠ | ١٤ | ١٧ | ٢١ | ٢٤ | ٢٨ | | | | | | |
| الثلاثاء | ٨ | ١١ | ١٥ | ١٨ | ٢٢ | ٢٥ | ٢٩ | | | | | | |
| الأربعاء | ٩ | ١٢ | ١٦ | ١٩ | ٢٣ | ٢٦ | ٣٠ | | | | | | |
| الخميس | ١٠ | ١٣ | ١٧ | ٢٠ | ٢٤ | ٢٧ | | | | | | | |
| الجمعة | ١١ | ١٤ | ١٨ | ٢١ | ٢٥ | ٢٨ | | | | | | | |

| شوال ١٣٩٥ أكتوبر - نوفمبر ١٩٧٥ | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|
| البت | ٦ | ١١ | ١٣ | ١٨ | ٢٠ | ٢٥ | ٢٧ | | | | | | |
| الأحد | ٧ | ١٢ | ١٤ | ١٩ | ٢١ | ٢٦ | ٢٨ | | | | | | |
| الاثنين | ٨ | ١٣ | ١٥ | ٢٠ | ٢٢ | ٢٧ | ٢٩ | | | | | | |
| الثلاثاء | ٩ | ١٤ | ١٦ | ٢١ | ٢٣ | ٢٨ | | | | | | | |
| الأربعاء | ١٠ | ١٥ | ١٧ | ٢٢ | ٢٤ | ٢٩ | | | | | | | |
| الخميس | ١١ | ١٦ | ١٨ | ٢٣ | ٢٥ | ٣٠ | | | | | | | |
| الجمعة | ١٢ | ١٧ | ١٩ | ٢٤ | ٢٦ | ٣١ | | | | | | | |

شركة أرامكو

محافظة البت

مع تحيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافلة الزيت

العدد الأول المجلد الثالث والعشرون

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة - توزع مجاناً

العنوان: صندوق البريد رقم ١٣٨٩ - الظهران - المملكة العربية السعودية

المدير العام: فيصل محمد البسما المدير المسؤول: عبد الله صالح جمعة

رئيس التحرير: منصور مدني المحرر الساعد: عوني أبو كشك

محتويات العدد

بحوث أدبية

- الفقه الاسلامي بين واقعه المعاصر ومحاولات التجديد فيه (٣) مناع خليل القطان ٣
ليلة الهجرة (قصيدة) محمد علي السنوسي ٦
الالعاب الرياضية في الشعر والتاريخ الغزالي حرب ٧
السخرية في الأدب د. جمال الدين الرمادي ١٢
عنكبوت (قصيدة) د. حسين مجيب المصري ١٥
أعترف لكم (قصة) د. محمد مصطفى هدارة ٢٣
شرح مقامات الحريري لأبي العباس الشريفي (حصار الكتب) أبو طالب زيان ٣٩
أخبار الكتب ٤١



- هل يمكن الاستغناء عن المحررات ؟ ابراهيم احمد الشنطي ١٧
طين الحفر وأهميته لصناعة الزيت فتحي أحمد يحيى ٢٥
علم الاجرام والاتجاهات المختلفة في تفسير السلوك الاجرامي د. أحمد عبدالعزيز الألفي ٣٥



- تطوان .. مدينة أدلية في المغرب نقولا زيادة ٤٣



استطلاعات مُصَوَّرة

الغالب على صورة الغداز

يعتبر طين الحفر من العناصر الرئيسية التي يعول عليها في حفر آبار الزيت ، ويبدو في الصورة برج للحفر يقوم بحفر بئر للزيت في «شدم» بالمملكة العربية السعودية .
راجع مقال: «طين الحفر وأهميته لصناعة الزيت»

شركة مطبع الطبع - همام
AL-MUTAMMIZ PRESS COMPANY, DAMAM

- كل ما يُشِيرُ في قافلة الزيت يُعَبِّرُ عن آراء الكُتَّابِ أَنفُسَهُمْ ، ولا تُعَبِّرُ الصُّورَةَ عن رأي القافلة أو عن إجماعها .
- يجوز عادة نشر المراسيل التي تُظهِرُ في القافلة دون إذن مُسبق على أن تُشْكِرَ كَصَدْر .
- لا تُقبلُ القافلة إلا المواضع التي لم يُسبقَ دُشُّها ، وهي تُؤشِرُ على النسخة الأصلية مطبوعة على لائحة التسمية ، ومنفعة يتم تسبيق المواضع في كل عدد ومقتضيات فنية لا تتعلق بمكانة الكتاب وأهميته الموضوع .
- تُتَجَنَّبُ المقالات على النحو الذي تظهَرُ فيه تجرُّعُ عادة وفوق طروف يقتضيها نهج « القافلة »

الفقه الاسلامي

بَيْنَ وَاقِعِهِ الْمُعَاصِرِ وَمُحَاوَلَاتِ التَّجْدِيدِ فِيهِ

«٣»

بقلم: الأستاذ مَنَاعُ الْقَطَّانُ

وكان من فطة البهنة في هذا المبدأ (١)

- أن تكون الموسوعة مدونة ترتب موادها ترتيب حروف المعجم — مراعى في ذلك أول الكلمة والحروف التالية لها — كما ينطق بها من غير نظر الى أصلها .
- أن تكون أسماء ابواب الفقه مواد مستقلة — مصطلحات — توضع في ترتيبها الهجائي ، أما ما عدا ذلك فيتبع بشأنه ما تقرره لجنة المراجعة ، ثم اللجنة العامة .
- أن تكون الموسوعة جامعة لأحكام المذاهب الفقهية الثمانية : الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة والظاهرية والشيعة الامامية والزيدية (٢) والاباضية — وجمع ما في كل منها من الأقوال الا الاقوال الشاذة ساقطة الفكرة .
- أن يكون ايراد ادلة الاحكام في الاعتدال وبمقدار ما تستبين به وجهة النظر .
- أن تتناول الموسوعة مسائل أصول الفقه والقواعد الفقهية لارتباطها الوثيق بالاحكام الفقهية .
- أن وظيفة الموسوعة ليست الموازنة بين الشرائع ولا بين المذاهب الفقهية ولا ترجيح بعض الأقوال على بعض ، ولا نشر البحوث والآراء ، وانما وظيفتها جمع الأحكام الفقهية وترتيبها ونقلها في دقة وأمانة بعبارات سهلة تسير أحوالنا من المراجع الفقهية التي تلقاها الناس بالقبول حتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري وذلك دون تفرقة بين المعمول به وغير المعمول به الآن ، أما ما عدا ذلك مما ليس من وظيفتها الأصلية فيكون له ملحق خاص .

لا يفوتنا في مستهل هذا المقال الثالث ان نذكر القارئ الكريم بما تضمنه مقالنا الأول عن واقع الفقه الاسلامي التألفي ، والدراسي والتطبيقي ، وبعض المحاولات التجديدية ، ثم بما تضمنه مقالنا الثاني عن مشروع موسوعة الفقه الاسلامي الذي بدأت نواته في كلية الشريعة بجامعة دمشق ، وقد تحدثنا عن الحاجة الى الموسوعة على الصعيد الاسلامي ، وعلى الصعيد العالمي ، والمنا بالخطبة التي انتهجها أصحاب ذلك المشروع . وقد تطور هذا المشروع فيما يسمى : مشروع المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة ، كما وجدت مشروعات أخرى نتحدث عنها في هذا المقال .

مشروع المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة

أدت الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨م الى اتصال العلماء في البلدين ، واقتضى ذلك التعاون في مشروع الموسوعة الفقهية التي بدأت بها كلية الشريعة في جامعة دمشق ، فجددت الجمهورية العربية المتحدة مرسوم انشاء الموسوعة بالقرار الجمهوري سنة ١٩٥٩م واضيفت بهذا المرسوم اسماء آخر . وخلال سنة ١٩٦٠ كانت اتصالات عديدة بين رجال الموسوعة بدمشق ووزير الأوقاف بمصر أنشأ على أثرها وزير الأوقاف المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ، وكان من بين بلان هذا المجلس لجنة لموسوعة الفقه الاسلامي ، ثم صدر قرار وزاري في سنة ١٩٦١م بتشكيل هذه اللجنة من السوريين والمصريين .

(١) أنظر الجزء الأول من الموسوعة ص ٥٩ (٢) الزيدية من الشيعة المعتدلين ، وهم أقرب الى أهل السنة ولذلك أفردوا بالذكر .



ويراعى في الموسوعة أن تكون جامعة للتراث الاسلامي في الفقه وفق ما في المذاهب الفقهية الثمانية ، وقد تذكر آراء بعض الصحابة والتابعين التي وردت في الكتب المعتمدة مع العناية بذكر المصادر عقب كل بحث أو في الهامش .

كما يراعى أن يذكر في دراسة المذاهب الثمانية ما هو متفق عليه أولاً ، ولا حاجة الى تكرار عبارات الكتب ، وما يكون موضع خلاف يذكر المذهب الذي يكون عليه الأكثر ، ثم تذكر من بعد ذلك الآراء التي تخالفه ومنشأ الخلاف .

واعتمدت اللجنة أصول الفقه جزءاً من الثروة الفقهية ، فجعلته ضمن الموسوعة ، يذكر كل موضوع منه تحت مصطلحه .

وتواصت اللجنة ، برئاسة الشيخ محمد أبو زهرة ، بأن تكون الموسوعة سهلة نيرة واضحة بحيث لا تعلو على ادراك المثقفين ، ولا تنبو عنها أذواق المتخصصين ، بل يجد كل منهما ما ينفع غلته ، ويشبع حاجته ، من غير ان تتلوى عليه الطرق .

ومع نهاية عام ١٩٦٥م كان الجزء الأول من الموسوعة قد تمت كتابته شاملاً الموضوعات الآتية : المقدمة ، آل ، آب ، اباحة ، اباق ، أبد ، ابل ، ابن ، اتلاف وذلك في ٥٤٤ صفحة .

مشروع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت

نشطت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت في احياء التراث الاسلامي ، وفي مقدمة ما قامت به من مشاريع « مشروع موسوعة الفقه الاسلامي » . وقد رصدت في ميزانية ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م مبلغ (٢٠٠٠٠)

ثم انفصلت سوريا عن مصر سنة ١٩٦١م ، واثّر ذلك في لجنة الموسوعة ، فان اعضاءها السوريين تعذر اجتماعهم ، ولذلك ألقت اللجنة تأليفاً جديداً سنة ١٩٦٢م ، وأعيد التشكيل مرة أخرى في آخر سنة ١٩٦٤م . وقد صدر من الموسوعة حتى الآن (٣) ثمانية أجزاء وآخر الجزء الثامن هو الكلام عن اسقاط .

مشروع جمعية الدراسات الإسلامية بالقاهرة

فكرت جمعية الدراسات الإسلامية بالقاهرة في أن تقوم بعمل مدونة للفقه الاسلامي ، لا يراعى في تدوينها ما يراعى في كتابة دائرة المعارف من استخلاص الاصطلاحات الفقهية وترتيبها ، بل تجمع أحكام المذاهب الثمانية (مذاهب السنة الأربعة ، ومذاهب الزيدية والشيعة الامامية والاباضية والظاهرية) في كل باب فقهي .

وتكونت لجنة لهذه المدونة من القضاة والأساتذة الجامعيين وأخذوا يجمعون النصوص من الكتب الفقهية الأصلية ويضعونها في مواضعها ، وبدأوا بكتاب النكاح فجمعوا نحو ١٥٠٠ صفحة ، ولم يتجاوزوا أركان النكاح وشروطه .

ثم رأى مجلس ادارة جماعة الدراسات الإسلامية ان النفقات أكثر من الانتاج ، وقرر ان يستبدل بالمدونة انشاء موسوعة فقهية على حسب الحروف الهجائية ، فيتبع في ترتيب المصطلحات الفقهية ترتيب الحروف فحرف الهمزة ، ثم حرف الباء ، ثم التاء الى آخر حروف الهجاء ، باعتبار لفظ المصطلح مع غض النظر عن حروفه الأصلية والمزيدة .

عشرين ألف دينار كويتي للمرحلة الأولى للمشروع واستندت خبيراً لهذه الموسوعة من مؤسسي فكرة مشروع موسوعة كلية الشريعة بجامعة دمشق هو الاستاذ «مصطفى الزرقا» .

وقد استكتب خبير الموسوعة عدداً من رجالات الفقه الاسلامي في بعض الموضوعات الفقهية على أن يكون البحث متناولاً لثمانية مذاهب : الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي والظاهر والزيدي والشيعة الامامي والاباضي .

وواصل رجال الموسوعة عملهم ، ونشرت طبعة تمهيدية لثلاثة نماذج من موضوعات الموسوعة :

- الأشربة .
- والأطعمة .
- والحوالة .

وقد كتب على غلاف كل منها : « ينشر بهذه الطبعة التمهيدية نماذج من الموضوعات الفقهية المكتوبة للموسوعة ، كل نموذج على حدة ، بصورة متفرقة ، ويرقم متسلسل ، دون مراعاة الترتيب الألفبائي بين عناوين هذه الموضوعات ، والغرض من هذا النشر التمهيدي لهذه النماذج تلقي ملاحظات الأساتذة ذوي الاختصاص ، للاستشارة بها في الطبعة النهائية للموسوعة بكاملها وترتيبها الألفبائي في صورتها الأخيرة بعد تمام تحريرها » .

وقد استبشر الناس كثيراً بتبني حكومة الكويت لفكرة موسوعة الفقه الاسلامي لامكاناتها المالية . واعتبروا هذه البادرة من الكويت ايذاناً بانتقال المشروع من دنيا الآمال الى دنيا الواقع . ولكن المشروع بعد أن نشر نماذج للموضوعات الثلاثة الآتفة الذكر توقف سنة ١٩٧٢م ، عسى ان يبعثه الله من جديد .

هذا وقد قدم الدكتور جمال الدين عطية مقترحات لمشروع الموسوعة (١) ضمنها انشاء معهد بحوث للشريعة الاسلامية يضم : مكتبة مخطوطات ، ويقوم بعمل معاجم لامهات مراجع الفقه ، وموسوعة لآيات الأحكام ، وموسوعة لأحاديث الأحكام ، وموسوعة للتشريعات الاسلامية ، وموسوعة أحكام القضاء الاسلامي ، وموسوعة الفقه الاسلامي ، ومدونة الفقه الاسلامي . واعتبر الدكتور جمال الدين عطية القيام بهذه المقترحات أمراً ضرورياً لا بد منه قبل الخوض في موضوع الاجتهاد ، لأنها أدواته ومقدماته . فاذا تم تنفيذها أمكن تكوين مجمع للفقه الاسلامي

يضم المتخصصين في كافة بلاد الاسلام لابتداء رأيهم على غرار المجمع العلمية الحديثة .

فتح أبواب الاجتهاد الجماعي

وينبغي ان نعلم ان هذه الجهود التي تبذل في موسوعات الفقه الاسلامي ويسير بعضها حيناً ويتعثر أحياناً قد تكون أداة معينة لأمر أهم وأخطر ، ذلك هو أمر الاجتهاد .

لقد تميزت الشريعة الاسلامية بأنها شريعة نامية حية بأصولها وقواعدها ، وقد أثبت أسلافنا الأوائل خصوصية هذه الشريعة بالاستجابة لمتطلبات العصر بما فيه حفاظ على الدين ، وعون على النهوض بالأمة . وإذا كانت الحياة متطورة تعددت قضاياها من عصر لعصر فلا بد لرجالات الفقه الاسلامي من متابعة استنباط أحكام ما يجد من أحداث حتى لا ينحرف الناس عن الدين .

والأديان لا تعيش ولا تزدهر ولا تعود الى نشاطها او شبابها الا عن طريق الرجال النوابع الذين يظهرون فيها حيناً بعد حين .

وقد تفتح العالم الاسلامي اليوم على مشكلات جديدة لم يكن كلها او جلها معروفاً في العصور السابقة ، وهي في حاجة الى أن يواجهها علماء الاسلام بالبحث والاجتهاد والتجديد .

ولا يتأتى هذا بالأبحاث الفجة التي يقدمها بعض الناس من حين لآخر تحمل طابع التجديد ولا يرى القارئ فيها سوى النظرة السطحية في الكتابة او الاستسلام أمام هذه القضايا بتطويع الإسلام لها وتحميل نصوصه وقواعده ما لا يحتمل منها حتى يساير الاسلام أوضاع المدينة الحديثة بخيرها وشرها عجزها وبجرها ، ولا يتأتى بمثل هذه الأبحاث انما يتأتى بالأبحاث العميقة التي تسبر غور القضايا وترد فروعها الى أصولها لترتبط بميزان الفقه الاسلامي ، وتبتكر لها الأسلوب الجديد الذي ينمو بنمو الفقه والحياة معاً .

وإذا تعذر الاجتهاد المطلق ، أو اجتهاد المذهب فإن الاجتهاد الجماعي أمر ممكن . وهنا تأتي فكرة مجمع الفقه الاسلامي الذي يضم أشهر فقهاء العالم الاسلامي المستنيرين ويضم الخبراء المختصين في شؤون الاقتصاد والاجتماع والقانون والطب ونحو ذلك حتى يكون البحث الفقهي معتمداً على خبرة فنية

لبنة الجارة

للشاعر: محمد علي السنوسي

بين اشراقه المهدى من (جاء) وانطلاق الشعاع نحو (قواء)
ليلية ما تنفس الصبح عن مثل سناها على ثرى الصحراء
فردة فذة تنوء برأيض جئت حولها تضم جناحيها
ففي دجلة سوداء حنوا عليه كالورقاء
والكون العميق يملأ قلب الأرض والكئون عامر بالرجاء
وعيون السماء من كل نجم يظأ الأرض نورها في خفوت
كم أنفاسه الدجى واقشعر الليل يرى لائذا بكل خباء
ومشت عصبة الجريمة والكبد الى غايبة لها نكراء
رسموا خطية القضاء على النور وهبوا كالزعزعة النكباء
و(الرسول) العظيم كالطود ايماناً وكالتجم في الناء والناء
يتحدى قوى الضلال بقلب عامر باليقين والأضواء
رصدوا داره كما يرصد الجاني وثاروا عليه كالغوغاء
وطفى مكرهم فشاها وشاهتها أوجعه مزقت رداء الحياء
ونجى (سيد النبيين) والرسول محاطاً بهالة يضاء
مر من بينهم مرور وبيض البرق بين السحابة الدكاء
ورماهم بحفنة من تراب كلت كلال هامة جوفاء
وانثنى بنفس التراب رجال نقض الله كيدهم في الهواء

ليلية ما تنفس الصبح عن مثل سناها على ثرى الصحراء
انهما الليلة التي ولد العالم في مهده فجرها الرضاء
لاح في ثغرها الفلاح على الكئون وفاح الصلاح في الغبراء
وسمت في صباحها عزة الاسلام والمسلمين في علياء
واستدار التباريح يملسي على الدنيا سطور الرسائل الغبراء
واذا تلكموا الصحارى حديث الفرس والبروم من قريب وناء
واذا تلكموا (الجزيرة) يمتد سناها عبر السدرى والسماء
واذا (خالد) و(عمرو) و(زيد) فلك دائر على الأجواء
يرسلون الضياء في كل أفق ويداونون كل سقم وداء
وينيرون بالعقدالة والاسلام درب الحياة والأحياء
ويهيئون بالشعوب الى الحق نقيما من دعوة الأدعاء
حملوا مشعل العقيدة والايमान والمعدل والخيار والوفاء
فانضوت في لوائها أمم الأرض وسارت صفوفها في استواء
محمد علي السنوسي - جازان



الرياضة الإسلامية

بقلم: الأستاذ الغزالي حرب

عناية الاسلام بالرياضة والألعاب الرياضية أنه اشاد بالقوة والأقوياء جوهراً ومظهراً ، جسمياً وروحياً .

كما دعا الى الرماية والفروسية والسباحة بأحاديث كثيرة يكفينا منها « علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل » و « ارموا بني اسماعيل فان اباكم كان رامياً » و « تعلموا الرمي فان ما بين الهدفين روضة من رياض الجنة » .

وكذلك جمعه بين تعلم القرآن وتعلم الرمي الرياضي في حديث واحد شريف يقول « من تعلم القرآن ثم نسيه فليس مني » وفي رواية « فقد عصي » وفي رواية « فهي نعمة قد جردها » .

هذا بالإضافة الى انه يعيد الاعتبار الى البراعة في الرمي والمصارعة شجيعاً لصغار السن في الظفر بشرف الجهاد في سبيل الله ولهذا قبل الرسول (ص) رافعاً بن خوديجه ، وسمره بن جندب جندبين من أعظم جنود الجهاد الاسلامي على حدائنه سنهما . ولنتطرق الى بعض من الألعاب الرياضية المعاصرة والقديمة :

المصارعة

لقد عنى بها العرب والمسلمون عناية تتمثل في الحديث الشريف السابق وفي وصاة عمر ابن الخطاب للآباء بها قائلاً « علموا اولادكم

ثم يقسم التراب نصفين ليسأل عن الدفين في ايهما هو ؟ فمن أصاب قالوا له : قمر بفتح القاف ... ومن أخطأ قالوا له : قمر بضم القاف ... أي أخطأ وضعف ... والى جانب هاتين اللعبتين : لعبة الخدروف ولعبة الفبال او المفايلة نرى العباباً رياضية اخرى عرفها العرب قديماً ومنها لعبة عرفت باسم « عظم وضاح » وقد زاولها الرسول (ص) في صباه ، وخلاصتها انهم كانوا يأخذون عظماً أبيض ناصع البياض فيلقونه ثم يتفرقون في طلبه ... في جنح الظلام ... فمن وجده منهم فله الغلب .. وقد يصغرون اسم هذه اللعبة فيقولون « عظيم وضاح » . كما نرى الألعاب الرياضية الآتية :

« القلاع » و « الربيعة » و « الأرجوحة » و « الرجاحة » و « الرهان » و « المراهنة » و « المصارعة » و « الرماية » و « الفروسية » و « المسابقة » و « المبارزة » و « السباحة » و « الرقص بالمشاعل او الرماح او الحراب » و « الكرة » و « الصولجان » و « الشطرنج » .

جاء الاسلام بآداب الألعاب الرياضية بعامة ولم ينكر منها الا ما يمت الى القمار بصلة قرابة او نسب كالأزلام ، وعنى عناية خاصة بالرمي والفروسية والسباحة التي زاولها الرسول (ص) نفسه في فجر حياته - كما جاء في كتاب « آداب السلام » ومن ظواهر

قول امرئ القيس من معلقته المشهورة في معرض وصفه لفرسه المكر المفر المقبل المدبر :

دريس كخدروف الوليد أمره

تتابع كفيه بخيط موصل
فذكرت لعبة من الألعاب الرياضية القديمة عند العرب وهي لعبة « الخدروف » التي يفسرها الزوزني شارح المعلقات بأنها « حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه » وقد شبه امرؤ القيس فرسه في شدة السرعة بهذه الحصاة التي تدور بسرعة فائقة فوق رأس الصبي اذا احكم قتل خيطها وكان الخيط موصلًا ..

ثم قرأت قول طرفة بن العبد في مطلع معلقته متحدثاً عن حدوج عشيقته (المالكية) ومراكبها :

كان حدوج المالكية غدوة

خلايا سفين بالنواصف من دد
عدولية أو من سفين ابن يامن
يجور بها الملاح طوراً ويهتدي

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما قسم التراب المفايل بالبد
فذكرت لعبة أخرى من لعب العرب القدامي وهي لعبة « الفبال » او « المفايلة » ويانها ان يجمع التراب بحيث يدفن فيه شيء



في الشعر والتاريخ

حراقتها - كما كانت بها احواض خاصة بالتمريبات الرياضية .

لعبة كرة السلطنة

بدأت قصتها يوم ٢٢ فبراير ١٨٨٣م في امريكا حيث كان الجو بارداً والثلج يتساقط بعنف حول صالة جامعة « سبرنجفيلد » التي جلس مدرس الألعاب بها مهموماً حزيناً لأنه لا يستطيع مع طلبته في هذا الجو الممطر العاصف مزاوله أي لون من ألوان الرياضة . فخطر له تحت وطأة الحرمان ان يأتي بكرة وسلتين من سلال المهملات ثم طلب الى تلاميذه بين جدران صالة هذه الجامعة ان يحاول كل منهم قذف الكرة الى احدى هاتين السلتين ازجاء لوقت الفراغ . . وبدأ النشاط والدفع يسريان في عروق الطلبة وهم يتبادلون رمي الكرة في احدى السلتين للتسلية ومن هاتين السلتين . . انطلقت هذه اللعبة واخذت تنتشر وتتطور حتى صارت الى ما صارت اليه اليوم . . ومن الطريف ان مبتكرها « ناي سميث » قد الف فيها رسالة جامعية حصل بها على الدكتوراة . . .

لعبة البندول

أول من عرفها من الشعوب هم الشرقيون - كما شهد لهم بذلك العلامة « ول ديورانت » في



السباحة والرماية»، وفي وصاة الحجاج الثقفي لمعلم ولده ان يعلمه السباحة قبل الكتابة ثم في الحوار الذي أجراه ابو المطهر الأزدي احد أدباء القرن الرابع في احد مؤلفاته بين أبي القاسم البغدادي وآخر ، وفي هذا الحوار يقول البغدادي مفاخراً ببراعته في السباحة على اختلاف ألوانها - كما قال الدكتور زكي مبارك في كتابه : « النثر الفني (١) » : « انا والله اسبح من الضفدع ومن التنين . . واعرف من السباحة انواعاً لم يحسنها قط سمك ولا بط : اعرف منها الشق والذرع والغمر والاستلقاء والتزاور والشكلبي والطاوس والعقربي والمقرقص والموزون والكامل والطويل والمقيد . وكان استاذي في جميعها ابن الطوا . . والزنايري » . . والى هذا المدى برع العرب في السباحة ألوانها وفنونها قبل ان تعنى بها اوروبا وامريكا بمئات الأعوام وقبل ان تصبح مادة دراسية جوهرية في مناهج التربية والتعليم بالسويد والنرويج وولاية كاليفورنيا التي لا يحصل التلميذ اليوم بها على شهادة الدراسة الثانوية الا بعد نجاحه في اختبار عملي في السباحة عشرين متراً على الأقل . . . وانصافاً للحقيقة والتاريخ نقرر ان روما لها فضل الأسبقية الى العناية بالسباحة التي انشأت لها حمامات مختلفة قبل ميلاد المسيح بضع سنوات . وكانت بتلك الحمامات مغاطس تختلف درجات



وقد أوجز الراحل عباس محمود العقاد مدارس كرة القدم في عصرنا الحديث فقال - رحمه الله - ما نصه : « يعرف خبراء كرة القدم أربع مدارس مشهورة لهذه اللعبة العالمية وهي :

« المدرسة الايقوسية » وهي التي تعتمد على الضربات القوية مع ملاحظة اساليب الشخصيات اللاعبة التي تنتقل الكرة منها واليها لحظة بعد لحظة ..

« المدرسة الانجليزية » وهي التي تعتمد على الكرة نفسها وعلى اللاعب الذي يصادفها بعد وصولها اليه ، ولو ابتعدت المسافة بين من يرسلها ومن يتلقاها ..

« المدرسة الأوروبية » وهي تجمع بين الطريقتين على حسب المناسبة ، وتضيف اليها شيئاً من الاعيب الرشاقة والمناورة ..

« المدرسة الأمريكية » ويشرحونها على وجوه كثيرة اقربها الى الواقع انها توزع الحركة نصفين متعادلين بين خطة الدفاع وخطة الهجوم وبين الابتداء بالسرعة او تأجيل السرعة الى الاشواط الأخيرة .. »

لعبة الشطرنج

ورد في دائرة المعارف الفرنسية انه لا يعرف ميلادها أصل تاريخي محدد . وقال بعض المؤرخين ان مخترعها هو « بالاميد » في اثناء حصار طرواده ، وقال اخرون ان مخترعها هو حكيم الهند العريق « صوصة » في عهد الملك الهندي « تلميت » الذي عز عليه ان تكون للفرس لعبة « الرد » في عهد ملكهم « شير بابك » الذي كان معاصراً له ثم لا تكون للهند لعبة مثلها .. فلا عجب ان فرح باختراع حكيمه الهندي للشطرنج وعرض عليه ان يختار ما شاء من جزاء ومكافأة على هذا الاختراع .. الذي عرفته الهند قديماً باسم « شطرونجا » ثم عرفه القرن السادس الميلادي باسم « شاتورانجا » وعرفته القرون الوسطى باسمه اللاتيني « لودوس لاترنكولوروم » وعرفته اوروبا في القرن السادس عشر . ومن أشهر لاعبيه الأوروبيين القدامى : « فنسان » و « دي لوسينا » ، وأخذ العرب عن الفرس غير انهم كانوا يدعون الملك « شيخاً » لا « شاهاً » - كما كان الفرس يدعونه .

كتابه « قصة الحضارة » (٢) ذاهباً الى ان الشرقيين في ألعابهم ليس لهم ما للغربيين في ألعابهم من الفرح والمرح ، وان سلطان الهند « أكبر » هو الذي أدخل هذه اللعبة « البولو » الى الهند في القرن السادس عشر التي جاءت على الأرجح من بلاد فارس ثم شقت طريقها عبر التبت الى الصين واليابان « فلا عجب ان اشتقت كلمة « البولو » من كلمة في التبت تنطق « Pulu » ثم حولتها اللهجة الهندية الى « Polo » ومعناها كرة « Ball » .

لعبة كرة القدم

ان أول من عرفها الانجليز وذلك أيام احتلال الدانمرك لبلادهم ، حيث زاولوها أولاً بجماجم الموتى ، ورغبة منهم في التخفيف من ضراوة هذا المنظر الوحشي المرعب سموها « لعبة رفس جماجم الدانمركيين » - Kicking the Danes Heads لعل في هذه التسمية تنفيساً عما كان يعمل في صدورهم من ثورة على الدانمركيين الغاصيين .. وبعد جلائهم عن انجلترا اصدر الملك هنري الثامن مرسوماً ملكياً بتحريم هذه الرياضة الناعمة التي لا تليق بخشونة الرجال - كما قال - ثم أصدر ادوارد الثاني يوم ١٣ ابريل ١٣١٤م قانوناً بتحريمها لأنها رياضة خشنة وحشية ، وفي عهد ريتشارد الثاني حرمت لهذا السبب نفسه .. واخيراً وبفضل التطور .. أصبحت هذه اللعبة من أفضل اللعب الرياضية الشعبية المحبوبة التي سماها الانجليز بعد ذلك « مدرسة التفاهم » وقال فيها الأدباء والشعراء شرقاً وغرباً ما قالوا من روائع البيان وحسبنا هنا قصيدة شاعرنا العربي المعاصر الاستاذ علي الجخدي العميد السابق لكلية دار العلوم ونعني بها قصيدة « ملاعب الكرة » ومنها قوله :

لم انس موقفهم وقد شاهدتهم
يتجاللون بحومة الميدان
يتلقفون بحكمة ومهارة
كرة تطير كحالم العقبان
كل لها مترقب متربص
كالقط يرصد سانح الجردان
يتنازعون الفوز فيما بينهم
وقلوبهم خلوم الأضغان

ومن اشهر لاعبيه العرب القدامى لاعبان :
اولهما في القرن الثالث الهجري وهو ابو القاسم
الشطرنجي الذي عاتبه ابن الرومي بقصيدته
الطويلة الفياضة التي قاربت ثمانين بيتاً ومنها
قوله :

غلط الناس لست تلعب
بالشطرنج لكن بأنفس اللباء
تنقل « الشاه » حيث شئت
من الرقعة طيباً بالقتلة النكراء
تسقرأ الندست ظاهراً
فتؤديه كأحفظ القراء

وثانيهما في القرن الثامن الهجري - وهو
« النظام العجمي » الذي شهد له الصلاح الصفدي
بالمهارة في لعب الشطرنج بدمشق عام ٨٧٣١
وفي مجلس الصاحب شمس الدين ومجلس الشيخ
امين الدين سليمان رئيس الأطباء .

واستيفاء للحديث عن « الشطرنج » نعود
الى هامش الجزء الثالث من « قصة الحضارة » فهو
يقول : « الشطرنج من القدم بحيث ترى نصف
الشعوب القديمة تدعيه لنفسها لكن الرأي السائد
بين الباحثين في منشأ هذه اللعبة هو أنها نشأت
في الهند وبقينا اننا نجد هناك أقدم شبيه لها
مما لا يحتمل الجدل حوالي سنة ٧٥٠ ميلادية .
وكلمة شطرنج بالانجليزية « Chess » جاءت
اشتقاقاً من الكلمة الفارسية شاه ومعناها ملك
وكلمة كش الملك بالانجليزية « Checkmate »
هي في الأصل « شاه مات » أي « مات الملك »
ويسميه الفرس « شطرنج » ولقد اخذوا الكلمة
واللعبة كليهما من الهند وكانت اللعبة في الهند
يطلق عليها اسم « شاطورنجا » ومعناها « الزوايا
الأربع » - الفيلة والخياد والعربات الحربية
والمشاة ولا يزال العرب يسمون القطعة التي هي
بالانجليزية Bishop بالفيل .

لنا الهنود اسطورة ممتعة يعللون
بها نشأة اللعبة ، فتقول هذه
الاسطورة انه في بداية القرن الخامس من
التاريخ الميلادي اساء ملك هندي الى اعوانه
المعجبين به من طبقتي البراهمة والكشاترية
وذلك بأن اهمل مشورتهم ناسياً ان حب الشعب
له هو أرسخ دعامة لعرشه فأخذ - برهمني يدعى
سيسا - على نفسه ان يفتح على الملك الشاب
باختراعه لعبة تكون فيها القطعة التي تمثل الملك -

وَرَوِي



المؤلفون العرب في ميدان الحديث عن الخيول وأنواعها وإنسابها وصفاتها وشياتها ولا سيما الخليل بن أحمد وأبو عبيدة والأصمعي وغيرهم ، وبالإضافة الى ذلك فقد تنافس علماء اللغة وفقهاء الشريعة وفحول الشعراء في العناية بالفروسية والخيول مهتدين بالآية الكريمة (ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وفي الحديث الشريف (الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة) .

ومن صفات الخيول السباقات التي خلعوها على الأناس السابقين في ميدان الحياة « المجلى » وهو الذي يسبق غيره بجسده جميعه و« المصلى » وهو التالي له و« المقصب » وهو الذي يحرز

ابن عبدالله الجشمي وقد حببت الفروسية اليهم أمهم السيدة ريحانة بنت معديكرب شقيقة عمرو بن معديكرب الزبيدي فارس الفرسان . وتشهد معلقات العرب وأشعار العصر الجاهلي أنباء الفروسية والفرسان ولا سيما عنزة وأمرؤ القيس . وفي القرآن الكريم ورد ذكر الخيل في أكثر من سورة كما كانت للرسول (ص) فرس سباق تسمى « الظرب » وقد أجاز راكبها الفارس البطل ببرد يمانى .

كما عرف المسلمون في عصورهم على اختلافها باتقان ألعاب الفروسية ولا سيما « الصولجان » التي أخذوها عن الفرس أو اليونان وكان هارون الرشيد من السابقين في

رغم سموها عما عداها في الجلال والقيمة (كما هي الحال في حروب الشرق) - ان تركت وحدها تكاد تتجرد من كل حول وقوة ومن ثم جاءت لعبة الشطرنج . ولقد اعجب الملك باللعبة اعجاباً دعاه الى ان يطلب الى « سيبا » ان يحدد لنفسه ما شاء من جزاء فطلب « سيبا » في تواضع حفنة من أرز وانما يحدد مقدارها بأن توضع حبة واحدة من الأرز في المربع الأول من مربعات رقعة الشطرنج وعددها اربعة وستون ثم يضاعف في كل مربع لاحق عدد حبات الأرز في المربع السابق ، فوافق الملك من فوره لكنه سرعان ما دهش اذ رأى ان وعده ذلك يقتضي ان يدفع كل ما في ملكه، فانتهاز « سيبا »



قصب السبق و« المبرز » و« التالي » و« البارع » و« الذائد » وهذا الوصف الأخير عرف به حصان عربي أصيل للوليد بن عبد الملك الذي حرم على السائس ان يدخل عليه قبل استئذانه بتحريك مخللة له مملوءة بالشعير فان صهل دخل عليه والا فلا . والله در المتنبي الذي جمع في بيته التالي بين اصالة الانسان واصالة الخيل حيث قال :

كرم تبين في خلالك مائلا
وبين عتق الخيل من أصواتها ■

الغزالي حرب - القاهرة

« الصولجان » - كما قال المسعودي وغيره - وبني أحمد بن طولون لألعاب الفروسية ميداناً خاصاً وعني بها خلفاء الدولتين : الفاطمية والايوبية ايما عناية ومن أشهر فرسان العصر الفاطمي أبو شجاع بن رزيك وصبيح بن الأفضل .

هذا وقد أنشاء الظاهر بيبرس ما عرف (بالميدان الأخضر) الذي طالما ذهب اليه للاشراف او التمرين او الممارسة لألعاب الفروسية وخلفه في ذلك - فيمن خلفه - الملك الاشرف خليل فاتح عكا، وابن السلطان قلاوون الذي اشتهرت في عهده اسر عربية بتربية الخيول ولا سيما اسرة « مهنا » واسرة « فضل » . كما قد تنافس

هذه الفرصة السانحة وأشار الى مولاه كيف يمكن للملك ان يفضل عن جادة السبيل اذا ازدرى رأي مستشاريه .

لعبة الفروسية

احسبها اول واشهر رياضة بدنية عني بها العرب والمسلمون في مختلف عصورهم وعني بها علماءهم وفقاؤهم وادباؤهم وشعراؤهم عناية فائقة وقد تأثرت بهم أوروبا في « اخلاق الفروسية » التي فاقت بها الآداب الأوروبية ولا سيما في العصور الوسطى نثراً وشعراً . ففي العصر الجاهلي اشتهر بالفروسية دريد وعبدالله وعبد يغوث وقيس وخالد أنجال الصمة

السُّخْرِيَّةُ فِي الْأَدَبِ

بقلم: الدكتور جمال الدين الرمادي

جراها الطبيعي في الصحف والمجلات والأشعار وكان من أعلامها «أوجست باريه» و«فيكتور هيجو» وغيرهما من شعراء القرن التاسع عشر. وظهر التهكم كذلك في إيطاليا عند أريستو في القرن السادس عشر بين عامي ١٥١٢-١٥١٣ وتصور السخرية عند أريستو حياة الشاعر، وأفكاره وروح العصر، وظهرت في إيطاليا عند الغيري وارتين وكذلك امتدت إلى ألمانيا فبدت في أدب «ويلند-Weiland» و«ليسنج-Leissing». ولو لم تطف على شعر بيرون ووردز ورث روح العصر والوصف لكانا من أبرع شعراء السخرية في الأدب الإنجليزي. وشاركري من أبرع كتاب المقالة في التهكم في الأدب الإنجليزي، وكذلك الحال مع شارلز ديكنز الذي كان قوي النظر في الحياة والأحياء وقد مثل ذلك عن جورج اليوت التي كانت متأثرة بفرض نبيل وهدف سام في نقدها، وقد مثل هذا عن بلزاك الذي كان كاتباً رساماً للحياة الفرنسية ومثالبها ونقائصها، ولكن السخرية أخذت عند برنارد شو طابعاً مميزاً ممتازاً حيث صبغها بصيغة الكاريكاتير، عندما ينقد المجتمع الإنجليزي ويسخر من مقومات الحياة الحديثة وكذلك يصب جام غضبه على كثير من التقاليد البالية، وينقد نظام السجون ويكتب في ذلك

ولكن عندما انقسمت الدولة البيزنطية ظهرت روح التهكم بشكل ملحوظ ملموس، وألف كثير من الأدباء القطع الساخرة الساحرة، ونظم كثير منهم الأساطير التي تدل على السخرية بطريق مباشر أو غير مباشر، وتنم عن التهكم بشكل ملحوظ أو مستور مثل «رينارد الثعلب-Reynard the fox»، وقد اشتهر صمويل بنلر في الأدب الإنجليزي بروح التهكم والسخرية واشتهر جون دريدن بها كذلك، ولا سيما قصيدته «ابشالوم واكتيفيل-Abshalum and Achitophel» ويمكن أن نعد «رحلات جيلفرلسوفيت»، وبعض انتاج أديسون من الأدب التهكمي اللاذع، ولقد اشتهر فولتير في الأدب الفرنسي في القرن الثامن عشر بتهكمه الشديد وسخريته اللاذعة التي لا يجاريه فيها أحد، وذاع التهكم في الأدب الفرنسي منذ القرون الوسطى، وتمثل في القرن السادس عشر في شعر «دي بلای-Du Bellay» و«رابليه-Rabelais» وقد اشترك الاثنان في تأليف أربعة مجلدات كما ظهرت السخرية كذلك عند «رينيه وماكت وبوالو-Boileau» وظهرت في القرن السابع عشر في الفن الشعري. أما في القرن الثامن عشر فقد ظهرت عند جلبرت واندرية شينيه، وجرت السخرية في القرن التاسع عشر في

فن قديم من فنون الأدب، والناظر في الأدب العربي والآداب الأجنبية، يلاحظ أن السخرية كانت منتشرة في هذه الآداب. وقد تستعمل هذه السخرية ابتغاء التلهي أو التسلّي أو يكون الغرض منها التشفي. والأصل في السخرية على حد تعبير دائرة المعارف البريطانية النظر إلى العيوب الإنسانية والتهكم في المثل الخلقية والنقائص الجسمانية، وكان «اركيلوكس-Archilockus» الأستاذ الأول لهذا الفن عند الأغريق، فمن خلال الآثار الأدبية التي وصلتنا عنه يمكن أن نستشف روح التهكم على المجتمع والسخط عليه والزهد فيه. وقد اشتهر غير «اركيلوكس» مثل «سومونيدس-Somonides» واشتهر كذلك «هيوناكس-Hipponx» ولكن السخرية استعملت في الريف بمعنى أوسع، وما لبثت أن تفتت وانتشرت في الدراما واكتست بصيغة أدبية رائعة في أسلوب شعري ممتاز. وظهرت السخرية في شعر ارسطوفان، وظهرت في إيطاليا عند كثير من الشعراء المقلدين لآثار الأغريق. أما عند الرومان فقد ظهرت السخرية في مسرحيات «هوراس-Horace» و«سيزرون-Ciceron» و«كنتيليان-Quintilian». وقد اصطبغ التهكم عند هوراس بصيغة فلسفية مهذبة

فصولا طويلا وهو يتحكم على الأدب الانجليزي ويرى أن شكسبير سرق فلسفته من «موتني» وتاريخه من «بلوتارك» وموضوعاته من «بانديللو»، ويرى أن الزمن كفيل بأن يغير كل شيء وبأن يغلب دائما على الموصفات الاجتماعية والدينية .

والواقع أن السخرية على اختلاف ألوانها وتباين صنوفها لا تعدى أن تكون أحد أنواع أربعة تكلمت عنها دائرة المعارف الفرنسية لاروس ، وهي السخرية الدينية ، والسخرية الأخلاقية ، والسخرية السياسية ، والسخرية الشخصية .

حديث السخرية في الأدب الأوربي .
أما إذا تلمسناه في أدبنا العربي فإنا واجدون بعض ألوان السخرية في الأدب الجاهلي عند شعراء المعلقات وغير شعراء المعلقات ولكنها كانت سخرية بسيطة ساذجة ليس فيها تعقد الحضارة ولا تعصب المدنية ، وكانت مستمدة من البيئة الجاهلية والطبيعة الصحراوية . وقد أطلق مؤرخو الأدب على هذه السخرية هجاء . والهجاء لون من ألوان السخرية . وهو ضد المدح في اللغة . أما السخرية فقد قال عنها الأخنس : سخر منك وضحك منه وبه ، وهزا منه وبه كل يقال ، والاسم السخرية بوزن العشرية ، وقال تعالى : « ليتخذ بعضهم بعضا سخريا » والأصل في التسخير التذليل ، ولقد ظهرت السخرية في بعض الأشعار الجاهلية كما قلت ، ولكنها ظهرت في صدر الاسلام وعصر بني أمية بشكل أبشع وأشجع ، ولا سيما عند جرير والفرزدق اللذين كان يحاول كل منهما أن يقدح في الآخر قدحا عنيفا ذميما ، ويتفنن في الصور التي تحط من قدره وتصغر من شأنه ، بل قد يقذع في السخرية أقذاعا ويفحش في التهكم افحاشا فتدفعه السخرية الى ذكر العورات والحرمات دون تهيب ودون توقر ، وكذلك ظهرت السخرية

عند الأخطل في بعض أشعاره ، ولكن عندما جاء العصر العباسي والتقت الثقافات المختلفة والحضارات المتباينة من تركية وفارسية وهندية ونصرانية يونانية ورومانية وجدنا الشعراء يلجأ كثير منهم الى التعصب والشعوبية ، ودفعت الشعوبية كثيرا من الشعراء الى السخرية والتهكم والهجاء . فكان الشاعر يفخر بأنه عربي ابن عربي سدى ولحمة كذلك ، ولأجل ذلك يتفنن الشاعر في عرض السخرية تفننا بديعا رغم أنها سخرية ان صح هذا التعبير ، ولكن ينبغي ألا ننسى أن الجمال ليس هو التعبير عن الشيء الجميل فحسب وليس الجميل على حد تعبير «ف. جارت» معناه الصحيح أو المليح فحسب . وليس الجمال معناه السماء الزرقاء ولا القمر المتألق ، ولا الربيع المونق ولا الشجر المورق ، ولا الطير الصادح فحسب . وليس الجمال معناه الوجه الصبوح ، والعيون السوداء أو الزرقاء ، والشفاه اللمياء ، والشعور الشقراء أو الللاء فحسب ، بل هنالك جمال آخر يتمثل في العاصفة الهوجاء والشيخوخة الموقرة ، ويتمثل في أنات الألم وصفحات المآسي .

فهناك سخرية في الشعر العربي مضحكة الصور بشعة المناظر ، ولكنها جميلة الى أبعد حدود الجمال وهنالك سخرية في الشعر الأوربي فيها بؤس وفيها يأس ، ولكن فيها جمالا أخذا . فبعض اللوحات الفنية عند «رامبراندت» Rambrandt تصور الرجال المسنين القدرين ، وبعض التماثيل لـ «ميكل انجلو» تمثل الرقيق المهينين ، ولكنها رغم هذا كله لا تقل في روعتها عن أي صورة جميلة أو تماثل جميل . وهناك تصاوير أخرى لـ «ورد زورت» تمثل المتسول الذي يسير وثيدا ، وتصاوير لـ «توماس هاردي» لقاطع الأعشاب البائس اليائس وهو يجوب حيران أسفا بين المروج الخضراء ، لا تقل في قيمتها الفنية عن الصور الأخرى

التي تمثل جمال الطبيعة أو جمال الوجوه والأجسام .

لم نذهب بعيدا وأماننا أدبنا العربي فيه صور متعددة عن السخرية في المنزل الأولى من الجمال وقد ظهرت هذه السخرية في العصر العباسي كما قلت آنفا بشكل واضح ، ولا سيما عند بشار بن برد الذي كان شاعرا ساخرا الى حد بعيد ، وذكر صاحب الأغاني أن بشارا قال الشعر ولم يبلغ عشر سنين ، ولما بلغ الحلم خشي من معرفة لسانه ، وقال صاحب الأغاني كان بشار يقول (هجوت جريرا فبعد عني واستصغرنى لو أجاني لكنت أشعر الناس) وقال الأصمعي (بشار خاتمة الشعراء ، والله لو أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم) وقال الأصمعي كذلك : (انه يعجب بشعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه) ، وكان يشبه بشارا بالأعشى ويشبه مروان بزهير : قال أبو خاتم (سألت أبا يزيد مرة أخرى عنهما فقال : مروان أجند وبشار أهزل) فحدث الأصمعي بذلك فقال : (بشار يصلح للجد والهزل ومروان لا يصلح الا لأحدهما) .

والواقع أن بشارا طرق باب الهزل كما طرق باب الجد ولجأ الى السخرية في جده وهزله وتفنن في عرض سخريته ، قال يسخر من عباس بن محمد :

ان الكريم ليخفي عنك عسرته

حتى تراه غيا وهو مجهود

وللبخيل على أمواله علل

زرق العيون عليها أوجه سود

والواقع أن السخرية في هذا البيت بشعة

الصورة الى أبعد غايات البشاعة ، قبيحة الى

أبعد حدود القبح ، فقد صور بشار علل

البخيل الذي يقتر في ماله ضاربا الأسباب

مبديا المعاذير بعيون زرقاء على وجوه سوداء .

ويمكن أن نتصور العيون الزرقاء عندما تطل

من أوجه سود فيبدو المنظر مربعا رهيبا قد يرتجف منه جسدك ارتجافا وتقشعر منه أطرافك قشعريرة .

ولكن بشارا لم يكن الشاعر الساخر الوحيد في العصر العباسي ، انما جاء بعده شعراء سآخرون كأبي نواس . وكان أبو نواس شاعرا من أروع وأبرع الشعراء في السخرية ، لتبين سلاطة لسانه وحدة بيانه وذكاء جنانه في قوله :

رأيت الفضل منككنا
يناعي الخبز والسككا
فأسبل دمعك لنا
رأني قادمك وبكى
فلما أن حلفت له

بأنني صائم ضحكك !
وليس من شك في أن هذه الصورة الساخرة تدعو الى الضحك حقا وإلى الاعجاب حقا ، ولكن الفن الهجائي الذي وصل الى ابن الرومي يعد بشار وأبي نواس كان سببا وشما ، وذكرنا للحرمات والعورات في أكثر مظاهره وظواهره فاستغل ابن الرومي السخرية استغلالا حسنا ونأى عن هذه الأمور جميعا .
ان ابن الرومي كان يستخدم

هذا السلاح لأنه شعر بضعف في حربه ، فكان اذا نكبه انسان سلط عليه لسانا قاسيا مرا ، وجرحه ليشفي غليله وينفع غلته ، فسخرية ابن الرومي سخرية أساسها الضعف والحرمان لعدم الخيلة وتلمس الوسيلة الى جانب أنه كان شخصا متطيرا الى أبعد حد ، وكان قلما يغشى المجالس ، ولا يحسن السياسة ولا مصادرة الناس ولا مصاحبة الأصدقاء ولا خصومة الأعداء ، وكان ابن الرومي رقيق الاحساس الى حد بعيد ، لكثرة الفواجع التي المت بساحته والنوازل التي هدت كيانه ، الا أنه كان رائع التصوير صادق التعبير ، ومعانيه تميل الى

التجسيم والتجسيد مبتكرة في أغلب الأحيان ، وقد قالوا أن عبقرية نوع من العبقريات اليونانية التي تلتخص في الحرص على الحياة والأفراط في حبها والتعلق بلذاتها ولكن السخرية في شعره كانت تتخذ خطوطا كاريكاتيرية عجيبة . استمع اليه يقول في ذم بخيل :

يقتر عيسى على نفسه
وليس بباقي ولا خالدا
ولو يستطيع لتقتيره

نفس من منخر واحد
وقد انتشرت السخرية بعد ابن الرومي عند المتنبي وأبي العلاء وغيرهما ، ولكن سخرية أبي العلاء كانت تمتاز الى حد ما بالحكمة والعبرة فمن ذلك دالته التي تعد من روائع الشعر العربي حيث يقول :

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب
فأين القبور من عهد عاد ؟
خفف الوطء ما أظن أديم الا
رض الا من هذه الأجساد

انها سخرية لاذعة ، سخرية من العباد وسخرية من الحياة ليس بعدها سخرية ، تتم عن مذهب أبي العلاء واتجاهه الفلسفي في الحياة ذلك الاتجاه الذي اشتهر به في التاريخ .

وقد حاول كثير من الشعراء المعاصرين اللجوء الى السخرية فتفاوتت حظوظهم واختلفت أنصبتهم في القوة والضعف والجمال والقيبح ، ونحن اذا ما بحثنا في النثر العربي عن السخرية وجدنا الكاتب الأول في هذا اللون الأدبي ذلك هو عمرو بن بحر الجاحظ الذي قال عنه المبرد : « ما رأيت أفصح من أبي هذيل والجاحظ » . وقد قيل لأبي هفان : « لم لا تهجو الجاحظ وقد هجاك » فقال : « أمثلي يخدع في عقله ؟ والله لو وضع رسالته في أرنية أنفي لما أمست الا بالصين شهرة ولو قلت فيه ألف بيت لما طن بيت في سنه » وكان الجاحظ

يلجأ الى الألوان العقلية والفلسفية والمنطقية في عرض كثير من صور تهكمه ولوحات سخريته ، وقد يعمد الى نظرية الأوساط كما هو الحال في رسالة التبريع والتدوير التي أرسلها الى أحمد ابن عبد الوهاب فيتفنن في عرضها تفننا ويتنوع في أسلوبها تنوعا .

لجأ الحريري الى السخرية كذلك في بعض مقاماته المشهورة على لسان أبي زيد السروجي الذي كان أدبيا أريبا واسع الخيلة يجتذب اليه الناس بجواهر لفظه وسواحر كلمه وروائع صوره ونقداته وانتقالاته . ولكن ينبغي أن نعرف بأن السخرية في النثر العربي بوجه خاص لم تحتل مكانا كبيرا ، انما تآثرت هنا وهناك في بعض الآثار الأدبية لبعض الكتاب القدماء . ووجدت بعض مقالات ساخرة في العصر الحديث مأخوذة عن الأدب الأجنبي كما وجدت المقالة التي قد تعرض بعض صور السخرية بين ثناياها في ثوب أدبي قشيب .

يعتبر البشري في العصر الحديث الرائد الأول للأديب الساخر ، والناسق اللاذع . وقد كان ابراهيم عبد القادر المازني من أبرع الكتاب كذلك في هذا الميدان بيد أن المازني انصرف حينما الى الشعر وانصرف حينما آخر الى القصة ، وانصرف بعض الأحيان الى الدراسة الأدبية الرصينة .

ولم يغفل في أثناء ذلك كله المقال ، وكان بعض مقالاته يمتليء بروح السخرية بيد أن هذه الروح لم تكن الروح المسيطرة على كل مقالاته .

أما عبد العزيز البشري فقد كانت مقالاته كلها تفيض بألوان مختلفة الأصباغ متعددة الصور والأشكال من السخرية ■

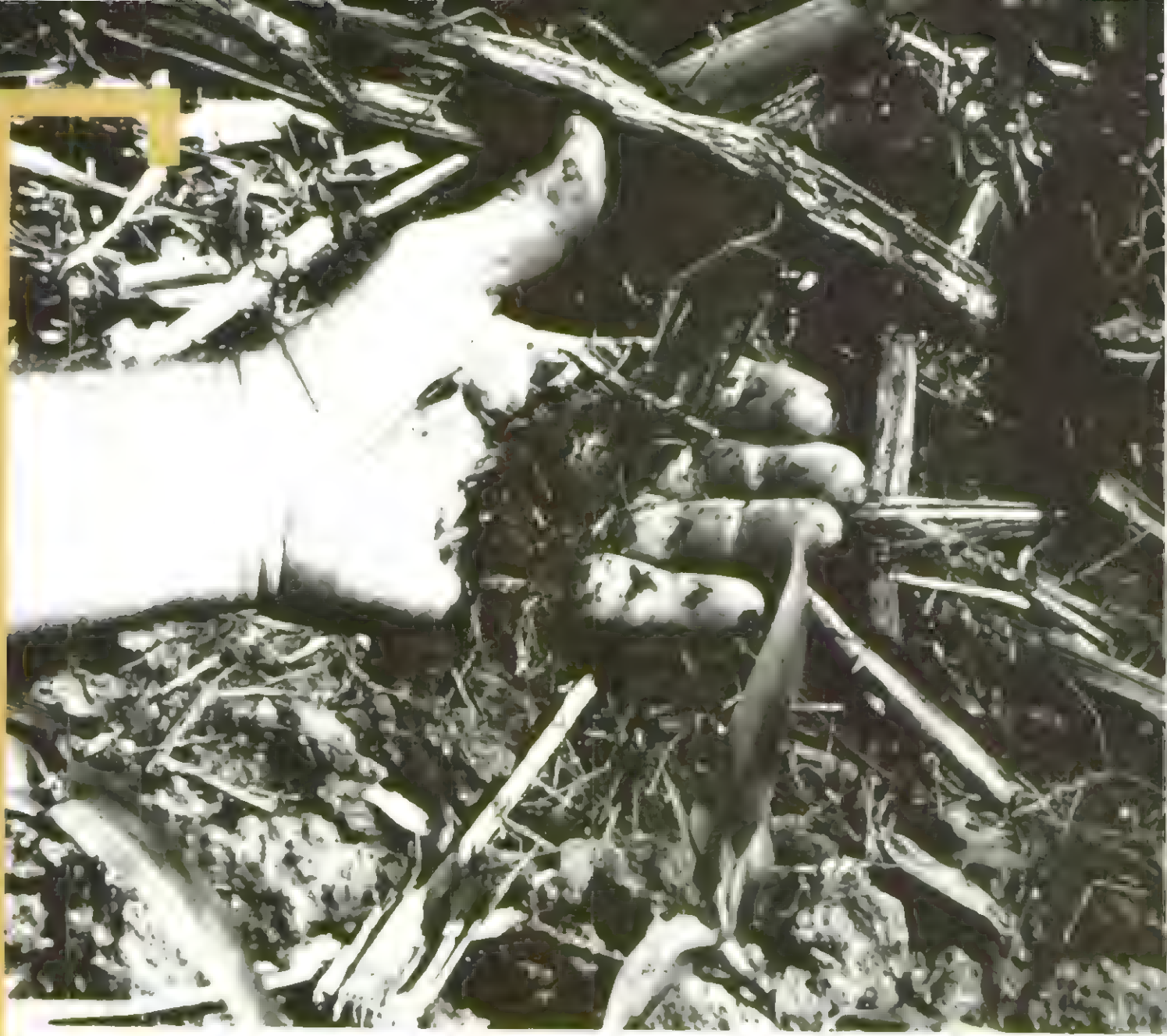
عن الكون

(١) فالنجر قد أبدت ليل الغيب
وتسجها كالنور حول الكوكب
فأعجب لروعتها إذا لم تعجب
جعلت نظير بمشرق وبمغرب (٢)
فهرت بها حول العير الأصعب
ما صالحا الليث المحصور بمخيل
فليتها تحقيق أكسوم مأز
فأز الرسول وخاب كل مكيد
يوماً أمام المعبود المتخرب
أخذته نشوة حاكم متغلب
من ريب دهمر ظالم متطلب
سنة ١٤١٠ هـ في شهر ربيع الثاني
البوم تندبه أمر المنسذب (٣)
من شبه ومضى برأس أثيب (٤)
واله عودته كقطر الصيب (٥)
لتكون رقدته بجوف محصب (٦)
وأمامها فر العدو كارب (٧)
أيفر ، كيف ؟ وماله من مهر
أم حد سيف كالسبرق مشطب (٨)
أيعسود في يوم كثل الغيب ؟
كأنه يمشي على الماء كالطير
كأنه يمشي على الماء كالطير
هدمت خرائبهم وإن لم أحسب ؟
بخيال مبتس وقلوب معذب (٩)

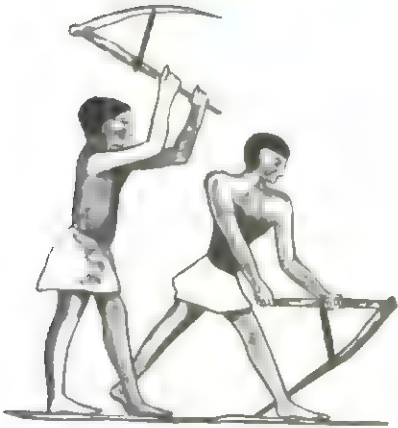
السر اذ سدلت على غبار البي
أوجت نسجاً كني تحقق غابة
والرب أظنها للظلم آية
من ينها الواهي أقامت راية
وبسرها خلقت لصعف قوة
وتسجها جالت وصالت صولة
وكفت حبيب الله شر عوده
عباد الكفور عليه لعة كوره
والفاتح السلطان أجري ذكرها
أنسته فيه مصيرة ومضيرة
ما أن رأى وهو البصير حريرة
أجري الدماء لكبي يحصب فصله
يا ليت شعري كيف ينشأ أصله
كان التراب يطير في ربح عت
وله الجحافل ألف أرض قد طوت
أبندود عادية المنون بترسه
فلقد مضى ولقد هوى في رمسه
بأمن سكنت وما سئمت خرائبها
ذكرتي مميا نيت عجائبها
فأنا سكنت من المنازل عامرا
وظللت من سخط عرساً ثائرا

- (١) الغيب : الظلام . (٢) هي رؤية الاسلام التي أظلت المشرق والمغرب (٣) لما دخل السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينة عام ١٤٥٣ ميلادية ، وقف بقصر متهم وتطل بيت من الشجر الذي تسمى (بوم) اليوم تطلع في اتجاه جبل القسطنطينة . (٤) أي : كأنه يمشي على الماء كالطير . (٥) كأنه يمشي على الماء كالطير . (٦) أي : كأنه يمشي على الماء كالطير . (٧) أي : كأنه يمشي على الماء كالطير . (٨) المشطب : السيف في منته خطوط . (٩) المبتس : الخرين ،

[illegible]



حل يمكن الاستغناء عن المحراث



إن الاهتمام المتزايد بالنمو السكاني، والقلق من جلاء نفص
موارد الطاقة، جعل العلماء يطورون كل سبيل لتوفير الغذاء
للناس وتيسير سبل العيش لهم. ومن خلال التجارب والأبحاث. التي
أجروها خلال العقد الماضي، ثبت لهم فعالية استخدام المبيدات الكيماوية
للأعشاب ونفوقها، في بعض الحالات، على معدات الحراثة.. القديم منها والحديث.



ان استعمال مبيدات الأعشاب يقلل من تعرض التربة الطينية لموامل التشقق ويساعد على توفير طبقة صالحة لنمو البذور ، كما يبدو في الصورة اليمنى ، بينما ظهر التشقق واضحاً في التربة الطينية في الصورة اليسرى .

نفسها ينتهي مفعولها بمجرد ملامستها التربة ولا يعود لها اي مفعول يذكر . وعلى هذا الأساس يكون تأثير المادة مقتصرأ على النباتات الصغيرة النامية حين اجراء عملية البذار ، كما أنها لا تشكل أي خطر على الحبوب ، التي بذرت عندما تنبت وتنمو .

والمعروف في اعمال الزراعة والفلاحة انه لا بد من اعداد الأرض ، او التربة ، قبل اجراء عملية البذار ، واعداد الأرض التي تروى بمياه الأمطار ، يتم عادة بُعيد هطول

لقد ابتكرت المادة الكيماوية الحديثة في بريطانيا في أوائل الستينات من هذا القرن ، وجرى تصنيعها وتطويرها لتستخدم في الولايات المتحدة الامريكية حيث المزارع الواسعة والأراضي الخصبة . وهذه المادة الجديدة ويدعونها «براكوت» Paraquat ، تقوم بإبادة كل أنواع الحشيرة بمجرد ملامستها النباتات وذلك باعتراضها لعملية التركيب الضوئي في النبتة . والميزة الفريدة في هذه المادة ان اثرها لا يتجاوز النباتات البارزة فوق سطح الأرض اذ انها أي المادة

أخذ استخدام المواد الكيماوية في التخلص من الأعشاب البرية الضارة ينتشر في عدد من أقطار العالم ، الأمر الذي قد يجعلها تحل محل المعدات الميكانيكية التي تستخدم لذات الغرض . وهذا العمل من شأنه ان يخلص المزارعين من اعمال الحراثة المرهقة والباهظة التكاليف ، مما سيزيد في دخلهم ويحفظ تربة مزارعهم من عوامل التعرية . لكن ذلك يتوقف على مدى رغبة المزارعين في التخلي عن معدات الحراثة التقليدية المعروفة .



من الزمن ، فتييد الأعشاب البرية الضارة اذا ما نبتت ، ودون ان تؤذي نباتات المحصول فنمو وتترعرع .

وهذا التقدم العلمي الحديث في المجال الزراعي يعكس الأفكار والتقاليد المتعارف عليها لدى المزارعين والتي تقول بضرورة حرث الأرض لقتل الأعشاب الضارة وتقليب التربة بقصد تعريضها للشمس واعدادها للزراعة . هذه التقاليد التي بدأت منذ عصر بعيد عندما بدأ الانسان يستوطن و يقيم في مجموعات تزرع الأرض وتفلحها لتوفر الغذاء النباتي لأفرادها . وقد بدأت أعمال الحراثة ، في مصر القديمة بأساليب بدائية وبمحاريث خشبية مصنوعة من

وذلك باستخدام مادة البراكوت الآتية الذكر . وبعد بضعة أيام تذوي تلك النباتات والأعشاب وتساقط على الأرض مع بقايا سيقان واعواد نباتات المحاصيل السابقة مكونة بذلك طبقة من القش المتآكل تكون خير واق بلحزور النباتات الصغيرة الغضة التي ستنمو فيها ، وتحفظها من البرد والحرارة ، وتقلل من تعرض التربة - وخاصة الطينية منها - لعوامل التشقق والتعرية . ثم يوتى بمعدات البذار فنثر الحب وتظمره في خطوط متوازية بالقدر المطلوب من حيث الكثافة والتوزيع . وفي الوقت نفسه ترش الآلة ذاتها الأسمدة اللازمة لإخصاب التربة . ومادة كيماوية خاصة تحتفظ بمفعولها فترة

المطر في أول الموسم . ففي ذلك الحين ينشط المزارعون بمعداتهم الزراعية ، على اختلاف انواعها واغراضها ، ويحرثون الأرض كي يقلبوا قشرتها السطحية ويبيدوا الأعشاب النامية فيها ثم يبنروا الحبوب بعد ذلك . وفي هذه الطريقة مشقة عليهم ، وعنت لهم ولدوابهم ، واستهلاك لمعداتهم وجهدهم ووقتهم في تلك الفترة القصيرة من الصحو الذي يعقب هطول المطر في أول الموسم .

الرسالة الطريقة الحديثة ، التي تستخدم فيها المادة الكيماوية المبيدة للأعشاب فلا مجال لاستخدام معدات الحراثة ، وانما يكفى برش تلك النباتات المضرة والتي يراد ازالتها

صخرة تقوم برش مادة البراكوت » لإبادة الأعشاب





الحكومية بقصد زراعة الأراضي دون القيام بأعمال الحراثة الموهودة ، وجاءت النتائج مشجعة بل وباهرة .

وجد الباحثون انه بالتخلي عن عملية الحراثة التقليدية الباهظة التكاليف يستطيع المزارعون اختصار الوقت والاستفادة من عدة أيام في أول الموسم يبدرون فيها حبوبهم ، الأمر الذي ينتج عنه نمو مبكر للنباتات وبالتالي محاصيل أوفر ، ثم اقتصاد في النفقات واستهلاك المعدات والوقود .

أضف الى ذلك ان الزراعة في القشرة العليا من التربة العضوية ، التي تكونت نتيجة تجمع اوراق وعيدان نباتات المحصول السابق

التكاليف تستهلك الكثير من الجهد والمعدات والوقود اللازم لها . أضف الى ذلك أن الحراثة تعتمد على حالة الطقس ، كما أن حالة التربة تحدد فترة الحراثة والزراعة التي يمكن العمل خلالها والاستفادة منها . وبطبيعة الحال فان هذه الفترة الزمنية المحدودة التي يمكن الاستفادة منها تحول دون استغلال الكثير من الأراضي التي يمكن استصلاحها للزراعة .

وعلى هذا الأساس نشطت بعض الهيئات العلمية والزراعية لابتكار افضل الأساليب في هذا الميدان ، ففي اواسط الستينات ابتدأت التجارب الفعلية في عدد من المزارع في الولايات المتحدة الأمريكية بإشراف بعض الجامعات

اغصان الشجر يجرها رجال او حيوانات مدججة كالبقر او الجاموس ، ثم أخذ الانسان في تطويرها سنة بعد سنة وعصراً بعد عصر حتى أصبحت كما نراها اليوم : معدات ضخمة معقدة تقوم بالعديد من اعمال الزراعة والفلاحة في آن ، فهي تسمد الأرض وتحرقها وتبذر الحبوب وتطمرها . كما طورت انواع منها لتقتلع الأعشاب الضارة ، وغيرها لأعمال الحصاد وقطف الثمار مما ساعد على زراعة مساحات شاسعة من الأراضي لتوفير الغذاء للملايين من البشر .

ومع تطوير هذه المعدات وتحسينها اخذت ايمانها تزداد وصارت اعمال الحراثة غالية

مقارنة بين نباتات زرعت بالطريقة التقليدية - الجزء الامامي - من الصورة ، ونباتات زرعت بالطريقة الحديثة - الجزء الخلفي - حيث تبدو أطول نسيباً .





معدات زراعية متطورة تقوم
بمهام عديدة منها رش مادة «البراكوت»
المبيدة للأعشاب وتسميد الأرض وبذر الحبوب .

يقوم بزراعة الأرض مرة ثانية بالذرة الصفراء
او فول الصويا مستفيداً من تلك الطبقة الناتجة
عن النباتات التالفة . وما هي الا سنوات قليلة
حتى انتشرت هذه الطريقة الحديثة في عدد
من الولايات الأمريكية . وصار بالامكان
الاستفادة من مئات الآلاف من الأفدنة بزراعتها
مرتين في السنة دون حرث ، باستثناء احداث
شقوق سطحية تبذر فيها الحبوب . وباستغلال
الوقت المتوفر ، نتيجة استخدام البراكوت ،
استطاع المزارعون زراعة مساحات اكبر مما
ساعد في زيادة محاصيلهم الزراعية وبالتالي
نما دخلهم وقلت مصاريفهم .

مستقبل الزراعة الحديثة المعتمدة على
الأساليب العلمية واسع غير محدود ،
وكذلك الأمر بالنسبة لمادة «البراكوت» التي
تستخدم في ٩٠ في المائة من الأراضي التي
تزرع بدون حرث . وقد زاد الاقبال على
هذا الأسلوب الجديد في الولايات المتحدة
بوجه خاص ، كما أخذ يشق طريقه الى
أوروبا وانجلترا واليابان .

على ان الزراعة بدون حرث لن تلغي قطعاً
استخدام المحراث ، اذ لا بد من استعماله في
الأراضي التي تعتمد الزراعة فيها على الري
بالقنوات والالام ، وفي التربة المتماسكة ،
والأراضي الباردة او الرطبة التي لا بد من حرثها
حتى تجف بعض الشيء وتصبح ملائمة للبذور .
لكن الاهتمام المتزايد بالنمو السكاني المطرد ،
في أرجاء المعمورة والحرص على توفير الغذاء
لهم ، والقلق من جراء نقص موارد الطاقة وزيادة
تكاليف العمل جعلت للزراعة بدون حرث حرائة
مكاناً ثابتاً بين مختلف المعدات الزراعية واجهزتها
المتنوعة ، وحفظت لهذا الاسلوب الحديث موضع
قدم يزداد رسوخاً مع الأيام ■

ابراهيم احمد الشنطي - هيئة التحرير

والتي ذوت وتساقطت بفعل المادة الكيماوية ،
تقلل من تأثير عوامل التعرية الناتجة عن الرياح ،
وتحفظ على التربة خواصها . كما أن بقايا
الأدوية ومبيدات الحشرات ، التي استخدمت
أثناء عملية البذر ، تظل مدة اطول في القشرة
السطحية حيث تعيش وتنتقل معظم الحشرات
والدويبات المضرّة بالزراع .

ان الاختبارات والتجارب الحقلية
الحديثة لم تكن كافية لاقتناع المزارعين
العاديين بالتخلي عن معدات الحرث التقليدية
والاقتلاع عن عملية الحرث ، مما دفع احدى
الشركات التي تعنى بصناعة المواد الكيماوية
الى القيام بتمويل برامج تعليمية تهدف الى
تنمية فكرة الزراعة دون حرث ، وذلك من
خلال منح تقدم لبعض الكليات والجامعات
العلمية والزراعية ، وعن طريق اجراء تجارب
وابحاث اضافية وعقد ندوات ومحاضرات يحضرها
المزارعون والمختصون في هذا الشأن .

وكان اول من اقتنع بالأسلوب الحديث عدد
من المزارعين الذين يملكون مزارع ذات تلال
ومنحدرات ، الأمر الذي كان يعرضها ، لدى
حرثها بالمعدات التقليدية ، الى عوامل التعرية
التي تسببها الرياح ومياه الأمطار ، وباستعمالهم
الأسلوب الحديث ظهر لهم انهم يحفظون على
التربة خواصها ويحولون المنحدرات الى اراض
زراعية منتجة . ففي ولاية «اوهايو» الأمريكية
مثلاً ، استطاع مزارع يدعى «هاري يونج»
مضاعفة محاصيله الزراعية بالاستفادة من أرضه
مرتين في العام باستعماله مادة «البراكوت» ،
بينما المزارعون في تلك المنطقة كانوا يكتفون
بزراعة أرضهم مرة واحدة في العام . . . بالقمح
او الشعير مثلاً . فبعد حصاد القمح أو الشعير
يقوم المزارع برش بقايا نباتات المحصول
بالبراكوت فتذوي وتساقط ، وبعد ذلك



اعترف لكم ..

بقلم: الدكتور محمد مصطفى هدارة

وتبديل ثيابي . ولا أذكر أنني خرجت بها الى السوق ، أو الى زيارة أي قريب لنا . كنت أحس أنني أعاملها كآلة صماء بلا رغبة ولا احساس ، ولم يفلح أطفالنا الخمسة في ازالة الجدار الذي أقمته بيني وبين سعاد ، جدار النفور والاعراض . ولكنهم كانوا دائما عتبة أمام تفكيري في الانفصال عن زوجتي .

مرت السنوات ، وأصبح من **لقد** المستحيل عليّ أن أحقق أحلامي القديمة بالتخلي عن زوجتي ، ولكنني كنت أفكر في الأمر بصورة أخرى ، قلت لنفسني : ما دام الزواج صار شيئا محتوما ، فلماذا لا أبدأ من جديد اختيار الزوجة التي أراها مناسبة لي ؟! والتي أجد في ثقافتها ما يعوضني عن ضحالة ثقافة سعاد التي لم تتجاوز المرحلة المتوسطة ؟! ولكن أطفالنا الخمسة أفسدوا عليّ تفكيري ، وإن كنت لم أعدم وسيلة للخلاص من سعاد خلاصا مؤقتا . لقد خلا منصب مدير فرع الشركة التي أعمل بها ، فرشحت لشغله . ولما كان هذا الفرع يقع في مدينة بعيدة ، لهذا ظن رؤسائي أنني سوف أرفض المنصب ، ولكنهم فوجئوا بعدم ترددي

منه ، وسجنا ينبغي لي أن أقضي فيه بقية العمر . وما كنت أظن أنه سيحول بيني وبين أحلامي التي كنت أسعى الى تحقيقها : السفر الى الخارج واتمام دراستي العليا ، ولكن هكذا كان . توالى قدوم الأطفال عاما بعد عام دون ارادتي ، وقلت لنفسني : أترك زوجتي وأطفالي في رعاية والدي ، وأرحل لتحقيق آمالي ، ولكن موت والدي ثم والدتي لم يتح لي تحقيق شيء مما كان في خاطري .

وأصبح الزواج في نظري نقمة تحول بيني وبين الاحساس بالسعادة في الحياة . ولم أستطع أن أكنم مشاعري . فكانت زوجتي سعاد تلقى مني كل يوم ما يسيء ، دون أن تتذمر ، أو تشكو ، أو أسمع لها صوتا . كانت حركة لا تهدأ في الدار ، تحاول بكل ما تملك من حبوة أن تهنيء لي الراحة والهدوء من غير أن تسمع مني كلمة رضاء . تصنع أشهى ألوان الطعام ، وتبالغ في العناية بنظافة البيت وترتيب الأثاث ، وتسرع لمنع هذا الطفل عن البكاء ، أو ذاك عن اللعب في وجودي ، وتجلس عند قدمي كالقط الأليف عندما أعود من عملي ، تعاونني في خلع حذائي

كنت مشغول الفكر بالعلم والكتاب ، تملأ حياتي روح البحث ، دائب السعي في جد لاتمام دراستي العليا ولو كانت في أقصى الأرض . ولم أكن أدري أن والدي يدبران لي أمرا يتعارض مع أحلامي وخواتري . كنت ابنهما الوحيد ، وأحسا - مع تقدم السن بهما - ضرورة أن يريا في المنزل أطفالا يملأون صمته ضوضاء ، ويحلبون نظامه فوضى . ولم أستطع أن أقاوم توسلات أمي ودموعها بالاذعان لرغبتها ورغبة والدي ، ولم يتركا لي فرصة للتفكير في زوجة المستقبل التي سوف تشاركني حياتي ، بل وضعاني أمام التجربة . مجردا من الرغبة وحق الاختيار . كانت ابنة خالتي التي اتفق والدائي على أن تكون زوجة لي ، حائلة الصورة في خاطري ، لم أرها منذ كنا طفلين ، ولم يعد لها في مخيلتي غير صورة الطفلة الوديدة التي كان هدوؤها يضايقني ، وانصرافها عن اللعب معي يشعرنني بكرهيتها والنقمة عليها . ولم تكن سعاد جميلة . ولم تكن قبيحة ، هذا ما أذكره منها ، لم يكن فيها ما يلفت النظر أو يثير الاهتمام .

وتم الزواج ، وكنت أحس به شرا لا مفر



قرر ادخالها الى المستشفى لاجراء عملية جراحية دقيقة بناء على نتائج الفحوص والتحليلات ، وأرجو أن تطمئن على حسن رعايتها لها والسلام .

طوبى الخطاب بعصبية في قبضة يدي ، وأصابني ذهول شديد انساني وجود بعض الموظفين والزائرين في مكنتي . ومرت أمامي صورة حياة سعاد معي في شريط طويل : سعاد في صمتها وهدهوها ، في أدبها وكمال أخلاقها ، في أدائها لواجبها وتغانيها في خدمتي ، في لهفتها عليّ حين أمرض ، وجزعها حين أتأخر . ولم أعد أشعر بشيء حولي ، بل لم أعد أرى شيئاً . كانت الدموع تملأ عينيّ والخطاب لا يزال في قبضة يدي . ولا أدري كم بقيت على هذا الحال ، فقد نهني صوت أحد الموظفين الموجودين في مكنتي قائلاً : ما الخبر يا سعادة المدير ؟ هل أنت بخير ؟ وهل من خدمة أؤديها . وعاد إليّ وعبي فقلت في سرعة : نعم ! نعم ! أنا بخير . احجزلي تذكرة على أول طائرة الى سعاد . . عفو . . أقصد الى بلدتي !

د. محمد مصطفى هدارة - الرياض

لنفي كوبا من الماء ، ولم أعد أتذوق أي لون من الطعام كنت أحبه . وأخذت صورة سعاد تلح على خاطري وهي تسعى في دأب لقضاء مصالحتي ، وتوفير مطالب حياتي ، وأحسست نوعاً من الرثاء لها والاشفاق عليها . وبدأت ملامح سعاد تتحدد في خيالي ، وتتضح شيئاً فشيئاً ، ويدوب من حولها ضباب الوهم . وبدأ لي كأنني أسترجع صورة لا أعرفها . ومن العجيب أنني رأيت سعاداً أجمل بكثير مما ظننت ، بل أن جمال نفسها الذي ينعكس على جمال صورتها هو نفسه ما كنت أتمناه في امرأة تكون زوجة لي .

وتمنيت أن يكتب لي أطفالي رسائل تحكي أخبارهم ، وتروي صدى شوقي اليهم . وفي يوم من الأيام وصلت إليّ رسالة فضضتها في شوق ولطفة ، فوجدت فيها سطوراً قللت كتبها ابن عم لي :

«أخي إبراهيم : بعد التحية ، أبلغك بأن زوجتك كانت تشكو مرضاً باطناً منذ أمد بعيد ، دون أن ترعجك بأمره ، فلما استفحل بعد رحيلك ، رأى الطبيب المعالج اجراء فحوص وتحليلات لمعرفة طبيعته . وقد

لحظة واحدة في قبوله . كانوا يجهلون أنني وجدت فيه فرصة سانحة لأبتعد عن البيت وسعاد التي أحسست بها دائماً عبثاً على حياتي . قد استمعت في صمت الى قراري بالرحيل الى تلك البلدة وحدي ، ولم تسمح لنفسها بسؤالني عن أسباب ذلك القرار .

عزمت حقايبني ، ورحلت الى حيث الحرية ، وحيث التفرد بلا شريك . وأحسست بعد أيام قلائل بوحشة ، قلت لنفسي : انها وحشة الغريب . ثم نمت تلك الوحشة ، فعللتها بأنها وحشة الوحدة ، وأنا لم أعود الوحدة في حياتي قط . وازداد نمو الوحشة في نفسي حتى صارت غابة كثيفة ، وأحسست بشوق مجهول يتملكني . وقلت لنفسي : هذا أمر طبيعي لقد اشتقت الى أولادي ، على الرغم من أنني كنت أضيق بهم أحياناً ، لأنهم نتاج شركة ما كنت راغباً فيها . ولكن هأنذا الآن أحس شوقاً طاغياً اليهم . الى لعبهم وخدمهم ، الى صخبهم وهدهوهم .

وكننت في أوائل أيام اقامتي بتلك المدينة التي انتقلت اليها ، مقبلاً في سعادة على قضاء حاجاتي بنفسني ، ثم بدأت أستثقل أن أحضر

طين

الحفر

وأهميته لصناعة الزيت

مراقبة طين الحفر من الأعمال الأساسية في عملية
الحفر ، وها هو أحد العمال يفرف شيئا من
الطين لفحصه .



أثابت الحفر الثقيلة تنصهر خام في صلبة
حفر الآبار ، فهي مصنوعة من توليف عمود الحفر
التي يجري فيه الشئ في دورة كاملة .



عينة من الطين يجري فحصها في مختبر الخدمات الفنية بالظهران ، ويشاهد هنا أحد الفنيين السعوديين وهو يقيس سمك «كمكة الطين» وهي الطبقة الرقيقة التي تتخلف على جدران البئر أثناء عملية الحفر .



كانوا يستعملون أداة حفر معدنية ثقيلة يصل وزنها في بعض الأحيان الى ٣٠٠ رطل . وتتصل بأسلاك معدنية ، وبانزال ورفع أداة الحفر هذه أمكن للصينيين الأوائل أن يحفروا قديمين أو ثلاث أقدام في اليوم ، وكان لديهم الاستعداد لمواصلة الحفر لمدة ثلاثة أعوام من أجل انجاز بئر واحدة .

لقد كان الصينيون يصبّون عددا من براميل الماء في الثقب المحفور ، بين آن وآخر وذلك لجعل الصخور أكثر قابلية للتفتت وفي بعض الفترات كانوا ينزلون أوعية أسطوانية لنزح فتات الصخور من قعر الثقب . وهكذا فإن الصينيين قد استعملوا الأنواع البدائية من طين الحفر في عملياتهم قبل بداية عمليات الحفر في العالم الجديد (أمريكا) بعشرات بل مئات السنين ، وكان ذلك لهدفين أساسيين

بالذكر أن المختصين في هذا الحقل يعدون الفترة الأولى حقل تجارب . والثانية حقل خبرة ومران . أما الثالثة فحقل علم وبحث ودراسة . وإذا ما عدنا الى العصور القديمة فإننا سوف نجد أن معظم الآبار قد حفرت لانتاج ماء الشرب ، ومع مرور الزمن أخذت عمليات الحفر تتقدم للبحث عن الماء المالح الذي أمكن استخلاص الملح منه . وقد قام الصينيون بحفر الآبار العميقة بطريقة بدائية من أجل انتاج الماء المالح وذلك في عام ٢٥٦ بعد الميلاد تقريبا . ثم أخذت تلك الطريقة تتطور ببطء على مر السنين .

وسرعان ما انتقلت أفكار الحفر الصينية هذه الى أوروبا عن طريق المسافرين . وقد وصف أحدهم الطريقة الصينية والآلات التي استخدمت فيها بقوله :

تاريخ استعمال أنواع طين الحفر المختلفة يمكن أن يشار اليه بثلاث فترات متباعدة . الفترة الأولى ، وهي الفترة المبكرة من صناعة الزيت وتمتد من العصور القديمة وحتى انجاز البئر الأولى في حقل «سبندلتوب-Spindletop» في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٠١ . وتعتبر هذه البئر أول بئر تم استخراج الزيت منها بكميات تجارية عن طريق استخدام الحفر الرحوي . وأما الفترة الثانية فتمتد من عام ١٩٠١ الى عام ١٩٢٨ ، وكان المهندسون خلالها يجرون بحوثا ودراسات واختبارات عديدة الهدف منها ايجاد نوع من طين يتناسب مع متطلبات عمليات الحفر في ذلك الوقت . أما الفترة الثالثة والأخيرة من تاريخ استعمال طين الحفر فتبدأ من عام ١٩٢٨ وحتى يومنا هذا . وحري

جيولوجي سعودي يقوم بإجراء فحص مجهرى
على فئات الصخور التي تخرج من البئر مع
طين الحفر .



على أساس علمي وعمل . وقد قام «فوقل» بتصميم
مجموعة من الأدوات والأجهزة لاستعمالها في
عمليات الحفر ، حيث ساعده في ذلك المهندس
الانجليزي «بيرت - Beart» ، وكانت معداته
عبارة عن قضيب من الحديد مجوف وبداخله
أنابيب حديدية متصل بعضها ببعض ، ويتصل
طرف القضيب المجوف بمضخة . وقد استخدم
«فوقل» طريقته هذه في حفر بئر لانتاج الماء
بنجاح مما أتاح للمتأخرين فيما بعد استخدام
هذه الطريقة في حفر آبار الزيت .

وقد انعش هذا العمل في نفوس القائمين
على عمليات الحفر آنذاك ، الأمل في الوصول
الى طريقة أجدى لاستعمال الماء كطين
للحفر . فسجل المبتكر «بولز - Bowles»
عام ١٨٥٧ فكرته التي تقضي بدفع الطين في
الحيز ما بين جدران البئر وأنابيب الحفر ،

ولاية فرجينيا الغربية في الفترة ما بين
عام ١٨٠١ و عام ١٨٠٨ .

وقد أشرف على عمليات الحفر الاخوان «دافيد
وجوزف رافنر - David & Joseph Ruffner»
وقد استعمالا القواعد الأساسية التي استعمالها
الصينيون من قبلهم . وحتى عام ١٨٤٥ ميلادية
لم تكن هناك أية محاولة جادة لاستعمال طين
الحفر استعمالا فعالا له صلة بأجهزة الحفر
ومعداته ، حيث كان الحفارون يصبّون الماء
في البئر للمساعدة على تليين الصخور وحمل
فئاتها الى خارج الثقب أثناء الحفر .

وفي عام ١٨٤٥ ميلادية استطاع المهندس
الفرنسي «فوقل - Fauvelle» أن يحفر أول بئر
باستعمال تدفق الماء من خلال أدوات الحفر
وذلك لتفتيت الصخور وحملها الى فوهة الثقب .
وبذلك يُعد «فوقل» أول من استعمال طين الحفر

أولما جعل الصخور لينة وطرية ، وثانيهما
المساعدة على التخلص من فئات الصخور .

والحقيقة أن قدماء الصينيين قد استعمالوا
معظم الأدوات الأساسية ومختلف
الطرق المستعملة في حفر الآبار في العصور الحديثة ،
فقد بنوا أبراج الحفر وصمّموا أنواعا مختلفة
من «المثاقب - Bits» كما ثبتوا مواسير التغليف
في الآبار بواسطة الاسمنت كما هو معروف
الآن . وما تجدر الإشارة اليه أن عددا ضئيلا
من الآبار قد حفر في الطبقات الصخرية قبل
القرن التاسع عشر ، هذا باستثناء ما حفره
الصينيون ، وإن معظم هذه الآبار قد حفر
بالأيدي لأعماق ضحلة .

ويذكر معظم المؤرخين ، أن أول بئر
حفرت في الطبقات الصخرية كانت في
الولايات المتحدة الأمريكية وكان ذلك في



وارجاع هذا السائل في عمود الحفر المجوف . وفي عام ١٨٥٨ نشر «أوجست بير- August Beer» المحاضر في مدرسة المناجم في «بريرام- Pribram» في النمسا مقالا بعنوان «دراسة في ثقب وحفر الأرض» أورد فيه امكانية الحفر بالطرق الرحوية، ثم قام الكولونيل «دريك- Drake» بعد ذلك بحفر أول بئر زيت منتجة بكميات تجارية في أمريكا في الثامن والعشرين من شهر أغسطس عام ١٨٥٩ في ولاية بنسلفانيا .

وفي عام ١٨٨٢ ميلادية قام الاخوان «باكر- Baker» باستعمال أجهزة الحفر الرحوية في حفر آبار الماء في «يانكتون- Yankton» في ولاية «داكوتا- Dakota»، وما يذكر أن الحفارين قد بدأوا في التعرف إلى أهمية الطين لاستعماله

كسائل لعمليات الحفر بدلا من الماء وحده وذلك خلال الثمانينات من القرن التاسع عشر ، وهكذا بدأ علم «هندسة سوائل الحفر- Drilling Mud Engineering» حيث أخذ القائمون على عمليات حفر الآبار باضافة أنواع مختلفة من الطين والمواد الأخرى الى الماء لاستعمالها كسائل مساعد للحفر .

وظائف وخصائص سائل الحفر

ان أول من استعمل طين الحفر بنجاح في صناعة الزيت هو «لوкас- Lucas» عندما استخدمه في حقل «سبندلتوب - Spindletop» في عام ١٩٠١، وقد كان الماء السائل الأول الذي استعمله في عمليات الحفر الرحوي كسائل للحفر ، الا ان الحفارين قد أخذوا

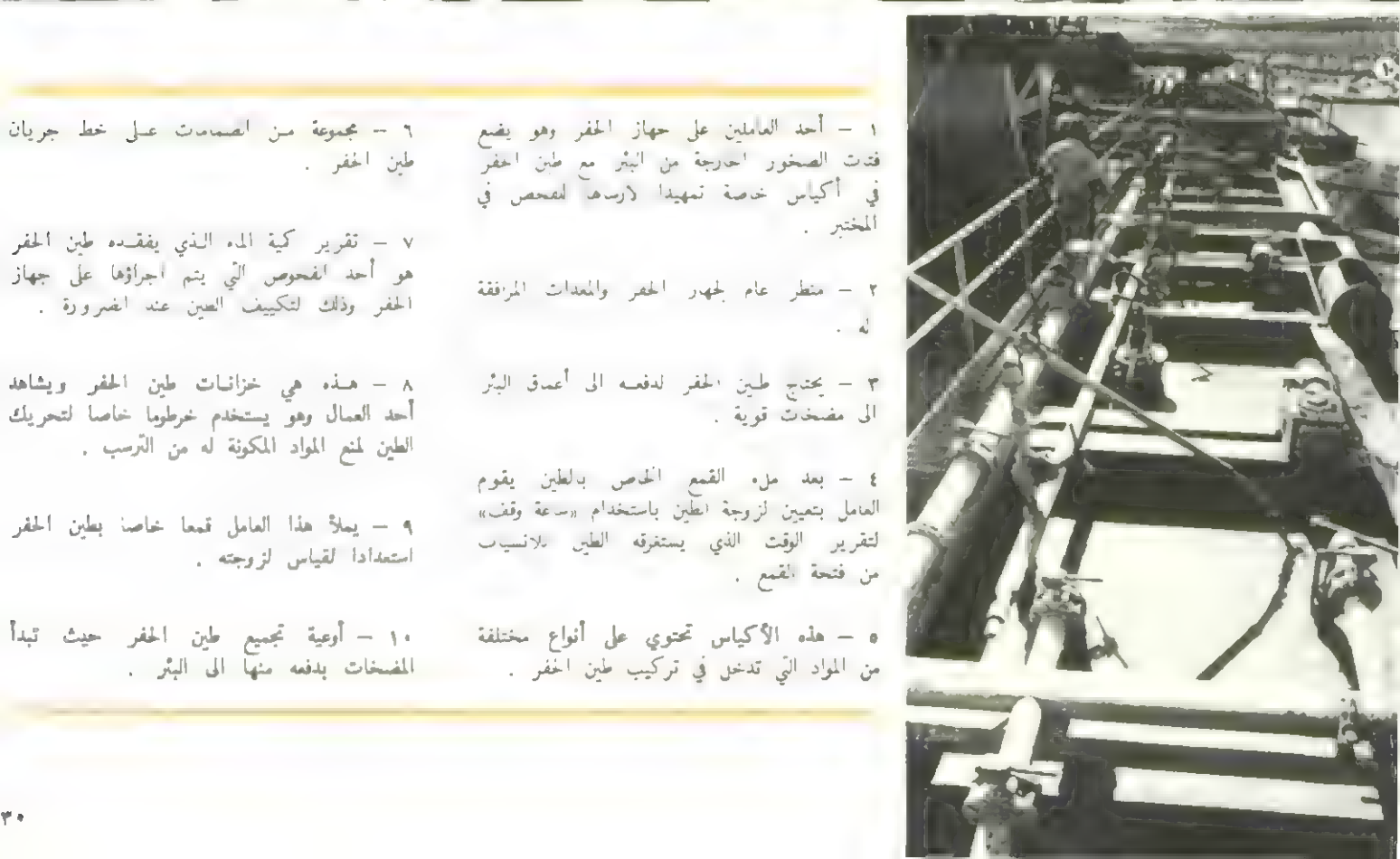
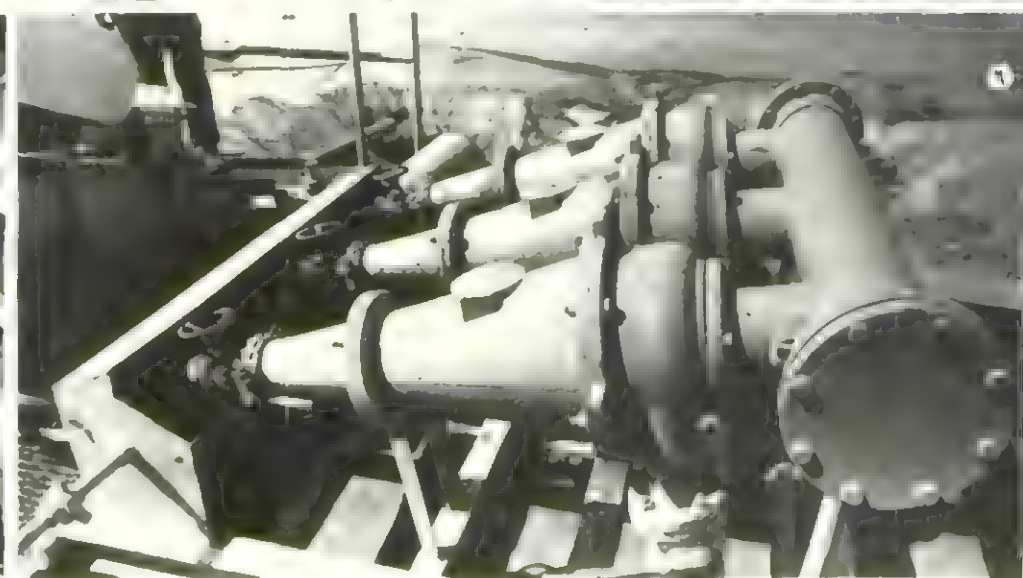
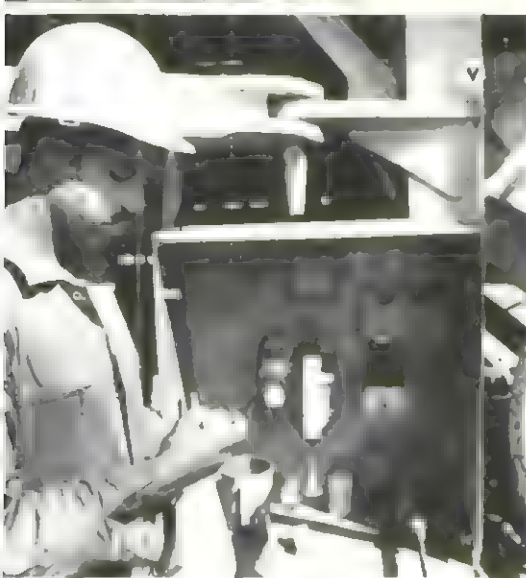
بعد ذلك ، في التعرف إلى أهمية خلط الماء بالمواد الطينية لتكوين سائل الحفر وبإضافة مواد أخرى للتحكم في حفر طبقات الصخور المختلفة ، وبعد ذلك توصلوا الى استعمال المواد الثقيلة التي تضاف الى سائل الحفر لزيادة وزنه . وعندما زادت أعماق الآبار المحفورة تبع ذلك البحث عن أنواع جديدة من الطين تقاوم الزيادة في درجات الحرارة وتستطيع التحكم في ضغط طبقات الصخور وما تحويه من سائل .

أهم وظائف سائل الحفر

وظائف طين الحفر كثيرة وأهمها أنه يبرّد الدقاق (الثقب) خلال عمليات الحفر ، بالإضافة الى أنه يحمل فتات الصخور الى

يقوم العمال بحمل المواد المكونة لسطح الحفر في حزام الحصى .





٦ - مجموعة من اصمامات على خط جريان طين الحفر .

٧ - تقرير كمية الماء الذي يفقده طين الحفر هو أحد الفحوص التي يتم إجراؤها على جهاز الحفر وذلك لتكثيف الطين عند الضرورة .

٨ - هذه هي خزانات طين الحفر ويشاهد أحد العمال وهو يستخدم خرطومًا خاصًا لتحريك الطين لمنع المواد المكونة له من الترسب .

٩ - يملأ هذا العامل قمعا خاصا بطين الحفر استعدادا لقياس لزوجته .

١٠ - أوعية تجميع طين الحفر حيث تبدأ المضخات بدفعه منها الى البئر .

١ - أحد العاملين على جهاز الحفر وهو يضع فتات الصخور ادرجة من البئر مع طين الحفر في أكياس خاصة تمهيدا لارساه للفحص في المختبر .

٢ - منظر عام لجهد الحفر والمعدات المرفقة له .

٣ - يحتاج طين الحفر لدفعه الى أعماق البئر الى مضخات قوية .

٤ - بعد ملء القمع الخاص بالطين يقوم العامل بتعيين لزوجة الطين باستخدام «ساعة وقف» لتقرير الوقت الذي يستغرقه الطين بالانسياب من فتحة القمع .

٥ - هذه الأكياس تحتوي على أنواع مختلفة من المواد التي تدخل في تركيب طين الحفر .

خارج البئر ، وهو كذلك يمنع تصدع جدران الآبار خلال الحفر وذلك بتكوين قشرة من الطين على سطح الجدران مما يؤدي الى تماسك الصخور الرخوة حيث يكون الفرق في الضغط ما بين ضغط طين الحفر الموجود في الثقب وضغط الصخور المحفورة وما تحويه من سوائل .

ومن الوظائف الهامة لطين الحفر أيضا التحكم في ضغط الآبار عند حفرها ، اذ أن الضغط الناجم عن طين الحفر يؤدي الى منع تدفق أي غاز أو ماء أو زيت الى السطح وبالتالي يمنع وقوع أي انفجار على فوهة البئر ، ويتم هذا التحكم في الآبار باستخدام أنواع الطين المختلفة ذات الإضافات المتباينة لتناسب الآبار حسب اختلافاتها .

ومن الوظائف الأخرى لطين الحفر أنه يؤدي الى ترسيب أنابيب الحفر وجدران البئر وأنابيب التغليف والمنقب . ومن الوظائف ذات الأهمية بالنسبة لطين الحفر أنه يحتفظ بالمواد الصلبة عالقة به ولا يسمح بترسبها في قعر البئر وبذلك تبقى فتات الصخور عالقة به حتى بعد القطف ومن ثم يتم دفعها الى خارج البئر بضخ كميات إضافية من الطين من السطح خلال أنابيب الحفر .

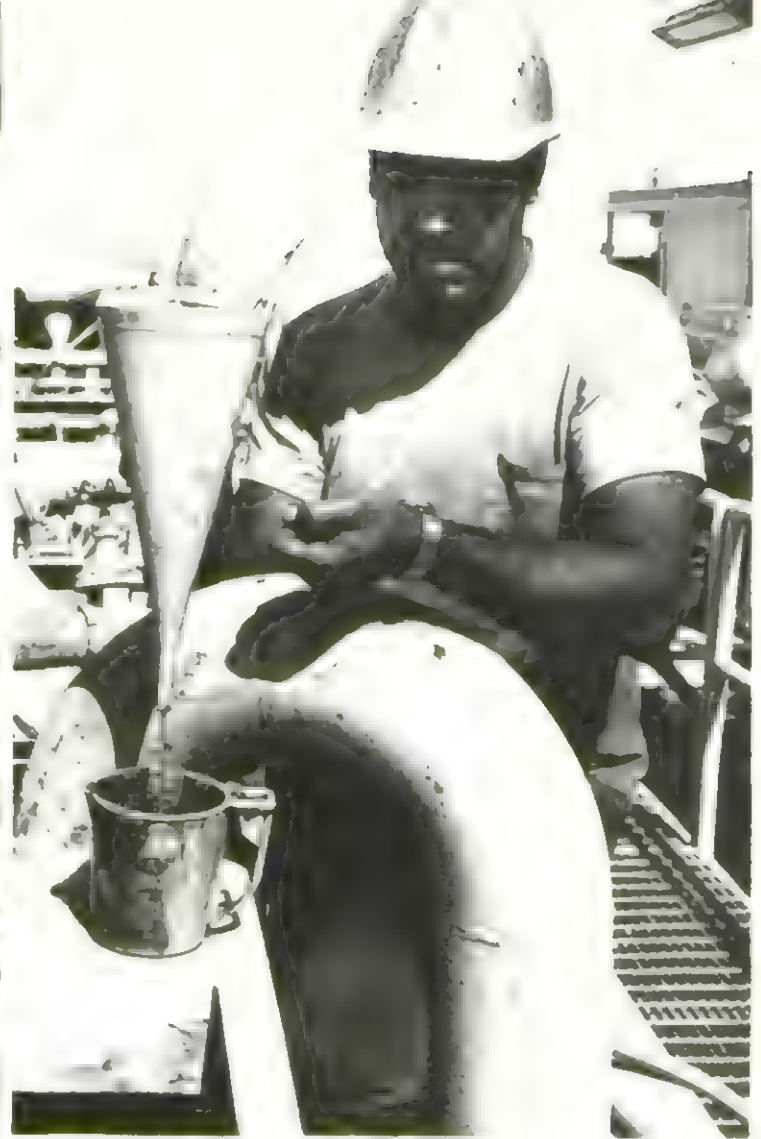
الأنواع المختلفة لطين الحفر

تختلف أنواع طين الحفر اختلافا شاسعا في التركيب بعضها عن بعض ، ويمكن تقسيمها حسب النوع وتركيب السائل المكون للطين ، الى قسمين : طين الحفر الذي أساسه الماء «Watr-base mud» وطين الحفر الذي أساسه الزيت «Oil-base mud» . وتتكون أنواع طين الحفر في العادة من السائل ، والمواد الصلبة الغروية «Colloidal Solids» والمواد الصلبة غير الغروية «non-colloidal Solids» والمواد الكيميائية الذائبة في السائل .

وبعد السائل المرافق أكبر حجما في أجزاء طين الحفر ، أما من حيث الأهمية فإن المواد الصلبة الغروية هي العامل المهم في تعيين صفات



تستخدم كبيت كبيرة من المواد اللازمة سحبه من الحفر ولذا يختص هذا الأمر توفير رفعة لانتاج عمل .



يحرص القائمون على عملية الحفر على وزن طين الحفر في فترات منتظمة حفاظاً على خواصه المقررة .

فحص طين الحفر قبل دفعه في البئر أمر ضروري للتأكد من صلاحيته للتكوينات الصخرية التي يجري الحفر فيها .

المواد هو «البارايت - Barite» ويوجد في الطبيعة على شكل سلفات الباريوم ، وتخلط هذه المواد مع الطين لينتج مزيج متجانس ومتكامل ، الأمر الذي يسهل التحكم في ضغوط الطبقات الصخرية ويسهل عمليات ازالة واخراج عمود وأنابيب الحفر في البئر بالإضافة الى الفوائد الأخرى .

يتطلب الحصول على طين متجانس ومناسب للحفر إضافة مواد كثيرة ومتعددة الصفات للحصول على صفات جيدة وللتغلب على مشاكل الحفر في هذه الأيام . الا أن للمعدات التي تستخدم في عمليات المزج لهذه المواد الدور الفعال في اعطائنا نتائج ايجابية بالإضافة

وهذه المواد الطينية غير العضوية التي تكون الصفات الهلامية موزعة في الطبيعة في مناطق مختلفة ، وقد تعرف اليها الحفارون منذ قديم الزمان كعامل مساعد في عمليات الحفر عندما اكتشفوا أن مزيج الطين والماء يعطي سائلا لزجا زلقا يساعد على حفر الآبار ويقلل من المشاكل المتوقعة في عمليات الحفر . وفي معظم الحالات ، تضاف الى طين الحفر مواد ذات أهمية كبرى بالنسبة لعمليات الحفر ، مثال ذلك «الصودا الكاوية - Caustic Soda» والمواد النشوية وذلك للتحكم في لزوجة الطين . وهناك مواد أخرى ذات وزن نوعي عال تضاف الى الطين من أجل زيادة وزنه كي يتحكم في الضغوط الناجمة عن أي سائل أو غاز في داخل البئر ، وأهم هذه

ونوع العمل الذي يقوم به طين الحفر ، وهذه المواد الغروية الصلبة في معظمها هي أنواع من الطين الخزفي (الطفلة) مثل « Bentonite » أو من الغرويات العضوية المصنعة . ويمكن الحصول على أنواع أخرى من طين الحفر مثل الطين الناتج عن مستحلب الزيت في الماء العذب أو الماء المالح وكذلك أنواع الطين الناجمة عن المستحلبات المختلفة للزيت . ان أنواع الطين الغروية المكونة للصفات الهلامية هي مهمة جدا لطين الحفر ، وهي التي تعطيه كثيرا من الصفات والخصائص الضرورية للحصول على سائل جيد ومناسب للحفر ، ولما تجدر الإشارة اليه أن ذرة الطين الغروي دقيقة جدا وتتكون في الأساس من معدن « Montmorillonite » مع الصوديوم .



شركة التصوير الوطنية

العمال منهمكون في ازالة أكياس مواد طين الحفر من الشاحنة .

مما سبق تتبين لنا أهمية طين الحفر لصناعة الزيت على مدى السنين ، اذ لا يمكن حفر بئر للزيت بدونه ولا يتم اصلاح أية بئر من آبار الزيت الا بعد أن يضخ داخل البئر والاطمئنان الى أن البئر أصبحت هامة حتى يتمكن القائمون على العمل من ازالة أدوات وأنابيب الحفر داخل البئر والبدء في عمليات الإصلاح . وبعد الانتهاء من حفر الآبار أو من عمليات اصلاحها فانه يمكن استعمال الطين في بئر أخرى بعد اخراجه من البئر السابقة باستخدام الماء أو الكيروسين أو الديزل ويستعمل طين الحفر بكميات كبيرة في حالة الآبار الثائرة ، اذ تضخ كميات هائلة الى داخل البئر في محاولة لاختضاع ثورتها ■
فتحى أحمد يحيى - الظهران

وأدوات مبسطة توجد عادة مع جهاز الحفر ويمكن استعمالها في جميع الأوقات ، ولذلك فان عينات من الطين تؤخذ خلال عمليات الحفر وعلى فترات ويتم ارسالها الى المختبر لفحصها وتقرير مناسبتها لعمليات الحفر أم لا ، ومن خلال المعاينة يعرف مدى جودة هذا الطين أو ضعفه باختلاف أنواعه . وعلى ضوء ذلك تتخذ التدابير لمعالجته وذلك باضافة المواد اللازمة له حتى يأخذ شكله الفعال والمرضي عنه للقيام بمهمته أثناء الحفر .

وتستخدم شركة (أرامكو) في معظم عمليات حفر الآبار في المملكة العربية السعودية أنواع طين الحفر ذات الأساس المائي «Water-base mud» والمحتوي على نسبة منخفضة من المواد الصلبة «Low solids mud» .

الى المقادير التي جمعت منها مواد طين الحفر فضلا عن عامل الزمن . كل هذه العوامل تؤثر تأثيرا كبيرا ومباشرا في نوعية الطين الذي نحصل عليه ، ويجب أن نفحصه للتأكد من صفاته من وقت لآخر حتى تكون لدينا القناعة التامة باستعماله وباعتباره طين الحفر المناسب والجيد لعمليات حفر الآبار في منطقة معينة . وبالإضافة الى ما سبق فهناك مواد أخرى تضاف الى الطين منها ما هو جاف ومنها ما هو على شكل محاليل جاهزة ومحضرة مسبقا . وبإضافة أنواع مختلفة من هذه المواد أمكن التحكم بصفات الطين من وزن، ولزوجة، وكية رشع الماء، وسلك طبقة الطين المتكونة على جدار البئر . ويمكن فحص جميع هذه الصفات باستعمال أجهزة



علم الاجرام

يعني علم الاجرام بدراسة ظاهرة الجريمة عن طريق التعرف الى العوامل المؤدية اليها ، تمهيدا لوضع سياسة تكفل الحد من هذه العوامل وتنظيم رد فعل المجتمع ازاءها .

وقبل بيان الاتجاهات المختلفة التي يتبناها الباحثون في ظاهرة الجريمة تفسيرا لها يتعين علينا أولا أن نبين ما اذا كان علم الاجرام قد اكتسب الصفة العلمية التي تجعله يقف في مصاف العلوم الأخرى ، أم أنه ليس

الا مجموعة من المباحث أو المعارف غير جديدة باسباغ الصفة العلمية عليها . ذلك أن تعبير علم الاجرام حديث النشأة نسبيا ، فهو لم يظهر الا في منتصف القرن الثامن عشر ، ولم يتخذ البحث في ظاهرة الجريمة طابعا علميا الا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

فالعلم - أي علم - موضوعه دراسة الظاهرة التي تقوم بغير تدخل لارادة أجنبية ويحكمها قانون السببية . ويتبع البحث العلمي منهجا مبناه التحقيق عن طريق الملاحظة والتجريب بالاستقراء والاستنباط ويؤدي الى وضع القوانين والنظريات وإبراز القروض في ميدان الظاهرة . ويدل القانون على وجود رابطة مؤكدة بين المؤثر والأثر تسمح بالتنبؤ ، بينما النظرية أقل تأكيدا والفرض أقل تأكيدا من النظرية ، ومجموع

هذه القوانين والنظريات والفروض هو الذي يكون رصيد علم من العلوم . واذا كانت مقومات العلم هذه واضحة تماما بالنسبة للعلوم الطبيعية الا أنها أقل وضوحا بالنسبة للعلوم الاجتماعية بصفة عامة ومن بينها علم الاجرام . ومع ذلك فانه يمكن القول يقينا ان موضوع علم الاجرام وهو دراسة ظاهرة الجريمة موضوع علمي ، لأنه وان كان ظاهرة اجتماعية الا أنه مثل الظواهر الطبيعية التي تقوم على علاقة السببية .

والزيت يثير التساؤل هو معرفة ما اذا كان من الممكن في ميدان الظواهر الاجتماعية - بما فيها الظواهر الاجرامية - تطبيق المنهج العلمي المعروف في العلوم الطبيعية . ولا شك ان اختلاف طبيعة كل من الظاهرتين عن الأخرى يستحيل معه اتباع نفس الطرق والمناهج بحذافيرها ، فمن الصعب ان لم يكن من المستحيل اجراء البحوث في الظواهر الاجتماعية داخل المعامل والمختبرات ، على أن هذا ليس بشرط لوجود العلم ، ودليل ذلك ان علم الفلك لا تجري دراساته في المعامل والمختبرات . والمهم على أية حال هو اتباع الأسلوب الذي يسمح باجراء التجارب بشكل موضوعي ، ويعمل على عزل المؤثرات المختلفة عن بعضها حتى يمكن معرفة النتائج التي تحدثها مؤثرات معينة .

والانجاءات المختلفة في نفس السيلوك الإجرامي

بقلم: الدكتور أحمد عبد العزيز الألفي

أنه يجب الاحتراز مما يشوب الاحصاءات الجنائية من قصور . فهذه الاحصاءات لا تمثل الواقع الجنائي كله ، فان من الجرائم ما يرتكب ولا يعرف عنه شيء ، ومنها ما يعرف ولا يبلغ عنه . ومن الملاحظ أن بعض الجرائم يقل عددها لدى المسجل للحالة الاجرامية منها عن الجرائم المرتكبة فعلا كالجرائم الجنسية وجرائم الرشوة ، بينما نجد أن جريمة القتل تكاد تتفق فيها الجرائم المرتكبة مع الجرائم الثابتة في الاحصاءات . ومن ناحية أخرى فان أخطر ما يحيط بالاحصاءات الجنائية ، شأنها في ذلك شأن الاحصاءات التي تجمع في المواد الاجتماعية عموما ، هو الخشية من تفسيرها تفسيراً خاطئاً . فلا يجوز اعتبار الارتباط بين ظاهرتين أن أحدهما سبب للأخرى ، فالواقع ان ارتباط ظاهرتين بشكل منتظم قد لا يعني سوى وجود عامل آخر يتحكم فيهما سوياً ويؤثر عليهما ، دون أن تكون احدهما سبباً للأخرى . ولا مكان نحاشي هذا الخطر يتبع الباحثون في ميدان علم الاجرام أسلوب المجموعة الضابطة ، ويقوم هذا الأسلوب على اختيار مجموعة من الأفراد يتشابهون مع أفراد المجموعة التجريبية التي تجري عليها الدراسة في جميع الصفات الا في الصفة التي يراد معرفة العوامل المؤثرة فيها . وهناك اعتبار آخر يجب مراعاته في

في أحداث النتيجة . اما اذا كانت الدراسة متصلة بظاهرة اجتماعية كالجريمة فانها تبلغ من التعقيد حدا يصبح معه من الصعب البحث عن السبب بالمعنى المتقدم ، وانما يكفى بمعرفة العوامل التي تشير الدلائل بدرجة كبيرة من الترجيح الى أن لها علاقة بأحداث الظاهرة الاجرامية .

طرق البحث في علم الإجرام

من المناسب وقد انتهينا الى بيان الطابع العلمي لعلم الاجرام أن نبين طرق البحث في هذا العلم . فالبحث فيه يعتمد على أسلوبين رئيسيين: المسح الاحصائي ودراسة الحالة . وتعتبر دراسة الاحصاءات الجنائية الخطوة الأولى التي لا بد أن يقوم بها أي باحث في ميدان علم الاجرام . ويقصد بالمسح الاحصائي جمع البيانات في صورة أرقام ومعالجتها بالعمليات الرياضية وإيجاد العلاقات والارتباطات بين البيانات المختلفة ثم تفسيرها . وتتناول الاحصاءات الجنائية سمات كثيرة من الظواهر الاجرامية ، منها قياس النشاط الاجرامي ونسبته الى عدد السكان ، ومعرفة أنواع الجرائم وتوزيعها الجغرافي ، وبيان عدد المحكوم عليهم وخصائصهم كالسن والجنس والحالة الشخصية والمستوى الاقتصادي والمهنة والحالة التعليمية وعدد السوابق الى غير ذلك من بيانات . على

وقد قطعت طرق البحث في علم الاجرام شوطاً طويلاً نحو مزيد من الدقة والموضوعية واتجهت الى العناية بالأساليب التي تحصر احتمال الخطأ في نطاق ضيق ، كاختيار عينة البحث والمجموعة الضابطة . وبما تجدر ملاحظته أن العلوم الطبيعية نفسها ليست منزهة عن الخطأ ، فهناك دائماً حيز متوقع من الخطأ في كل علم من العلوم مهما بلغت دقة أساليب البحث فيه ، ولهذا فان قيام علم الاجرام على أساس من أساليب وطرق بحث يحتمل معها الوقوع في بعض الخطأ لا يقدح في الصفة العلمية له . واذا كانت علوم أخرى تملك أساليب أدق فان اطراد التهذيب في طرق البحث في علم الاجرام وزيادة ثروته تدريجياً من القوانين والنظريات والفروض كل هذا جدير بأن يزيد من قيمته ، ولا سبيل الى ذلك الا بافصاح الصدر والوقت أمام هذا العلم الحديث .

ومن المعروف أن الظواهر الطبيعية تختلف عن الظواهر الاجتماعية — بما فيها ظاهرة السلوك الاجرامي — في أن الأولى من الممكن معرفة السبب المحدد لها دائماً ، أي الذي له وحده قوة أحداث النتيجة . والبحث عن السبب بهذا المعنى يتفق وطبيعة العلوم الطبيعية حيث يستطيع بالتجربة العلمية عزل الأسباب بعضها عن بعض وبيان مدى أثر كل منها

تفسير البيانات الاحصائية ، هو أن تكون الظاهرة التي جمعت عنها البيانات متفقة في خصائصها الأساسية مع الظواهر المماثلة لها والتي يراد اجراء المقارنات بينها . فاذا ما أريد مثلا مقارنة مدى انتشار جريمة الرشوة أو جريمة السرقة في بلد من البلاد بمدى انتشارها في البلاد الأخرى ، يجب التأكد من أن التكييف القانوني لهذه الجريمة واحد في جميع هذه البلاد . وهذا الاعتبار هو الذي يؤدي الى صعوبة اجراء مقارنة لحالة الجرائم على النطاق العالمي . وبالرغم من أوجه القصور هذه فإن الاحصاءات الجنائية ضرورة لا غنى عنها ، فهي تعطي أساسا للفروض والنظريات التي تحتاج لمزيد من التحقيق والبحث . فضلا عن ذلك فهي تفصح ، أحيانا نتيجة للارتباط الواضح المتواتر لبعض النتائج ، عن اتجاهات وبيانات يمكن الاعتماد عليها الى حد كبير . فمن الممكن الجزم بأن النشاط الاجرامي للرجال يفوق بكثير النشاط الاجرامي للنساء في معظم الجرائم ، كما يمكن القطع أيضا بأن الاجرام في الريف يختلف في طابعه عن الاجرام في المدن .

دراسة الجريمة

بينما تتناول الدراسة الاحصائية وحدات متعددة ، كعدد السجناء في بلد معين أو عدد المحكوم عليهم ، فإن دراسة الحالة تتناول الوحدة ذاتها سواء كانت للفرد أو الأسرة أو العصابة الاجرامية . ويعطي البعض أهمية كبرى لدراسة الحالة ويعتبرون ان دراسة شخص المجرم هو أسلوب البحث الوحيد في علم الاجرام وفي الحقيقة ان الدراسات في علم الاجرام أصبحت تتجه شيئا فشيئا نحو دراسة شخصية المجرم ، وهو الاتجاه الذي يعتمد على علم الاجرام الاكلينيكي . وتتناول دراسة الحالة كافة النواحي البيولوجية والنفسية والعقلية والبيئة للفرد ، ويجب أن يقوم بدراسة الحالة أخصائيو في فروع العلم المختلفة حتى يمكن

معرفة الجوانب المتعددة للشخصية الاجرامية محل الدراسة .

وأيا كانت أهمية دراسة الحالة الا أنها لا تغني عن الدراسات الاحصائية ، ويجب أن تدعم الدراسات احدهما الأخرى .

ظهرت خلال الثلاثين سنة الأخيرة في الولايات المتحدة الأمريكية وفي بعض البلاد الأوروبية مثل المانيا وسويسرا محاولات عديدة ترمي الى معرفة السمات الشخصية والظروف الاجتماعية التي اذا توافرت في شخص معين فإنها قد تشير الى أن هناك احتمالا قويا بأنه سيرتكب جريمة في المستقبل . وتقوم فكرة جداول التوقع أو التخمين هذه على دراسة عدد كبير من المجرمين ثم استخلاص السمات الفردية والظروف الاجتماعية التي تتوافر لدى أكبر عدد من أفراد المجموعة التي تجرى عليها الدراسة ، على أن تدرس مجموعة أخرى من غير المجرمين حتى يمكن استبعاد السمات والظروف التي يتردد ظهورها في أفراد المجموعتين . ويركز الأمريكيون اهتمامهم على معرفة العوامل الاجتماعية ، بينما يهتم الأوروبيون بالعوامل الفردية . ويعد الألمان من أكثر من اهتموا بالدراسات هذه ، فقام «شويد وشواب» بأول دراسات في هذا الموضوع . وكانت دراستهما تلخص في اختيار عدد من المجرمين العائدين وانتقاء مجموعة من العوامل يعتقد بأهميتها في التأثير على السلوك الاجرامي ، ومن هذه العوامل : الظروف الوراثية ، السوابق الاجرامية ، الظروف التعليمية ، العمل غير المنتظم ، الاجرام في سن الحداثة ، السيكوباتية ، سنو السلوك في السجن وغيرها ، ثم معرفة مدى تكرار كل عامل عند العائدين ، لتبين أكثر العوامل أهمية في العودة للاجرام ، واستخلصوا من ذلك أن المجرم العائد الذي تتوافر فيه أكبر عدد من هذه العوامل من المرجح أنه سيعود لارتكاب جرائم في المستقبل . وفي أمريكا يعتبر «الانور وشلدون جلوك» أشهر

علماء الاجتماع اللذان قاما بعدة دراسات في هذا الحقل على طوائف عديدة من المجرمين ، وتبعا احداث وبالغين من الرجال والنساء ، وتبعا حالاتهم على فترات مختلفة ، وكانت دراستهما ذات اتجاه تكاملي ، فقد اهتمتا بالعوامل الاجتماعية والنفسية والطبية العقلية .

ولا شك أن الدراسات هذه في مجال السلوك الاجرامي لا تزال في مراحلها الأولى ، فهي لم تثبت بعد أقدمها ولم تحظ بالاعتراف بقيمتها العلمية . ومن أهم الانتقادات التي وجهت لها أنها تغفل تغير الظروف الاجتماعية والشخصية باستمرار ، فهي تفترض أن هذه الظروف ستظل على حالها وعلى درجة أهميتها وقت وضع الجداول . كما أنها تتجاهل أن السلوك الانساني نتيجة تفاعل عدد كبير من الظروف الفردية والبيئية بينما هي تقصر العوامل المؤثرة على عدد محدود فقط . وقد أوصى المؤتمر الدولي الثالث لعلم الاجرام الذي عقد بلندن سنة ١٩٥٥ بإنشاء أجهزة متخصصة في الدول المختلفة لهذه الدراسات ، وأن تختبر العوامل المختلفة المقول بأنها تؤثر في السلوك الاجرامي على مجموعات من الأشخاص - مجرمين وغير مجرمين - غير الذين استخلصت هذه العوامل من دراسة حالاتهم وعلى أن يقوم باستعمال هذه الجداول أخصائيو متمرسون .

أثر البيئة في تحديد السلوك

ينجيه البحث في معرفة عوامل السلوك الاجرامي ثلاثة اتجاهات رئيسية هي : الاتجاه البيولوجي ، والاتجاه النفسي ، والاتجاه الاجتماعي .

الاتجاه البيولوجي : يعد الطبيب الايطالي «لومبروزو» أول من وضع الأصول الأولى لهذا الاتجاه ، فهو يفسر السلوك الاجرامي على أساس حتمية بيولوجية تجعل الشخص يولد وسمات الاجرام مطبوعة على جسمه . وقد حاول اثبات وجود علاقة ايجابية بين عدد من الصفات الجسدية وبين السلوك الاجرامي ، واستنتج من ذلك أن شذوذ بعض أعضاء وأجزاء

الجسد ينبيء عن طبيعة إجرامية يولد بها المجرمون . فالمجرم بالولادة عند «لومبروزو» ذو تكوين وتشريح وسحنة خاصة فيها ارتداد الى الانسان البدائي . وكان «لومبروزو» في أول الأمر يعتبر جميع المجرمين من هذا النوع ، غير أنه عاد في كتاباته المتأخرة فقرر أن نسبة المجرمين بالولادة لا تتجاوز ثلاثين في المائة من مجموع المجرمين ، كما أنه اعترف أخيراً بأثر العوامل الاجتماعية والنفسية في تشكيل سلوك بعض فئات المجرمين .

وقد تعرضت نظرية «لومبروزو» لهجوم عنيف أثبت بطلانها بالصورة التي قيلت بها ، غير أن هذا البطلان لم يؤد الى اختفاء الاتجاه البيولوجي في تفسير السلوك الاجرامي ، فلا يزال هناك عدد من العلماء يربطون بين هذا السلوك وبين وجود تكوين فطري لدى الفرد يضعف من قدرته على التوافق مع المجتمع . ولا يوافق هؤلاء العلماء على أن المجرم يمثل نموذجاً معيناً ذا علامات بدنية خاصة ، ولكنهم يرون أن تكوينه الفطري به بعض القصور ، سواء تعلق بالنواحي البدنية أو الفسيولوجية (الخاصة بوظائف الأعضاء) أو العقلية أو المزاجية . فالبعض يفسر الجريمة بتلف عضوي في المخ أو الجهاز العصبي ، وآخرون يعزونها الى اضطراب في افراز الغدد ، وعدد آخر يردون الجريمة الى التخلف العقلي سواء كان طبيعياً أو مكتسباً منذ أيام الطفولة الأولى ، غير أن أشهر الاتجاهات المعاصرة التي تعزو السلوك الاجرامي لعوامل بيولوجية أو عضوية تلك التي تؤكد أثر الشذوذ العقلي في تشكيل السلوك .

الاتجاه النفسي

يذهب البعض الى أن السلوك الاجرامي يعزى الى عامل اجتماعي نفسي هو المحاكاة . فالاجرام في نظر هؤلاء مهنة يتعلمها الطفل من البيئة التي تحيط به عن طريق محاكاة المجرمين من أهله وعشيرته أو أقرانه وأصدقائه ، فالسلوك الاجرامي خلق يتطبع الفرد عليه

نتيجة للمحاكاة . والعيب الواضح في هذه النظرية أنها لم تبين لماذا يخضع البعض لسلطان المحاكاة فيقلدون غيرهم بينما لا يخضع لسلطانها آخرون ، كما أنها لم تبين ما اذا كانت المحاكاة مسألة ارادية أو غير ارادية ، وما اذا كان من الممكن الكف عنها ومقاومتها أم أنها ذات سلطان على الشخص لا يستطيع التخلص من آثارها .

ويوجد اتجاه آخر أكثر شيوعاً من النظرية السابقة ، وهو الاتجاه القائم على التحليل النفسي والذي يعزو الاجرام الى الصراع الذي ينشب بين مكونات الشخصية ويؤدي الى اختلافاً . ويرى أنصار هذا الاتجاه أن الدوافع الأساسية للاجرام مستترة ومدفونة في اللاشعور ولا يمكن الكشف عنها الا بالتحليل النفسي . فالطفل في نظرهم يمر بمراحل يتقمص خلالها عناصر العالم الخارجي ويسقط رغباته الداخلية على هذا العالم الخارجي . وتمنع العوامل الذاتية والخارجية التي تعيق نمو الشخصية على وجه سوي تمنع صاحبها من التوافق مع المجتمع . فهذه العوامل التي تعيق نمو الطفل وجدانياً وتحول بينه وبين ربط مشاعره باناس يحبهم ويتعلق بهم كالوالدين أو من يحل محلها تجعله فيما بعد لا يستطيع التكيف مع المجتمع . ومن الواضح أن هذه النظرية تدخلنا في مآهات لا نستطيع معها وضع اليد على العوامل المؤدية حقيقة للسلوك الاجرامي ، كما أنها لا تستطيع أن تفسر عوامل هذا السلوك اذا نشأ الطفل في بيئة تسود فيها الجريمة ، فهو في هذه الحالة سيكون متوافقاً مع قيم وأنماط سلوك هذا الوسط الذي نشأ فيه .

الاتجاه الاجتماعي

يزداد الاقتناع لدى الكثيرين من المشتغلين بعلم الاجرام برد السلوك الاجرامي لتأثير العوامل الاجتماعية . ويرى بعضهم أن الظروف الاقتصادية السيئة هي أبرز هذه العوامل ، ويدللون على وجهة نظرهم بأن أغلب المجرمين من الفقراء . غير أن هذه النظرة تضع كل

الأهمية على العامل الاقتصادي وتتجاهل أن الغالبية الساحقة من الفقراء من غير المجرمين . وحاول الكثيرون البحث عن عوامل الاجرام في البيئة التي تحيط بالشخص . وتشمل البيئة ، الأسرة والحلي والرفاق والمدرسة ومحل العمل وسائر الهياكل والجماعات التي يتعامل معها الفرد . ويرى هؤلاء أن الفقر وفساد الأسرة وتصدعها وازدحام المسكن وسوء المعاملة كل ذلك أو بعضه يؤدي الى السلوك الاجرامي . وقد تبين من بحث أجراه «اليانور وشلدون جلوك» على خمسمائة من نزلاء اصلاحية «ماساشوسيتس» بأمريكا أن ستين في المائة من الذكور وثمانية وخمسين في المائة من الاناث من أسر متصدعة ، وأن ٢٩ في المائة منهم من أسر تفشى فيها ادمان الخمر والفجور ، وأن ٥٦ في المائة منهم من أسر تعيش في حالة فقر ، وأن حجم الأسرة أكبر بكثير من متوسط حجم الأسرة في نفس الولاية .

الاتجاه السكالميت

أصبح من المسلم به الآن أن أية محاولة لتفسير السلوك الاجرامي بالاعتماد على واحد فقط من هذه الاتجاهات الثلاثة لن يكتب لها النجاح . فالشخصية الانسانية ليست الا محصلة لمختلف العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية ، وكل عامل يؤثر في العوامل الأخرى ويتأثر بها . فالظروف الاقتصادية والأسرية السيئة تؤثر على نفسية الشخص وعقليته ، كما أن هذه بدورها لها دخل كبير في اختيار العمل الذي يقوم به وبالتالي في تحديد مستواه الاقتصادي ، كما أنها تؤثر في حياته الأسرية والعملية .

من أجل ذلك يتعين في أي بحث أو دراسة تستهدف التعرف الى العوامل المحيطة بظاهرة الجريمة أن تستند على هذه الاتجاهات مجتمعة حتى يمكن الاطمئنان الى النتائج التي تنتهي اليها ■

د. أحمد عبد العزيز الأنلي
معهد الادارة العامة - الرياض

شرح مقامات الحريري

لأبي العباس أحمد بن عبد المومن القيسري الشيرازي

تحقيق: الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
عرض وتعليق: أبو طالب زيات

وجاء أبو الطاهر محمد التميمي السرقسطي الاشتركوني ، وأنشأ كتابه « الخمسين مقامة الزومية » ، قاصدا معارضة مقامات الحريري ، غير أنه لزم في نثرها مالا يلزم ، فأنعب خاطره ، وكذب ذهنه ، وصعب على نفسه المسالك ، وقيد كلامه نثرا ونظما .. ثم أتى جارا الله : محمود ابن عمر الزمخشري ، فأنشأ مئة مقامة ، تدور كلها حول الوعظ ، ليس فيها راو واحد ولا بطل ، بل خاطب في جميعها نفسه ، وذكرها بالآخرة ، ورغبها في الأعمال التي تؤدي بها الى نعيم الله ورضوانه ، الا أنه أحسن في هذه المقامات بقصوره عن غاية الحريري ، وبعده عن مداه ، فقال :

اقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقاته
أن الحريري حرى بأن نكتب بالتبر مقاماته
وقد تولى المقلدون جيلا بعد جيل ، كابن الجوزي ، وأبي العلاء : أحمد بن أبي بكر الرازي ، وابن نايقا ، وابن الصيقل الجزري ، وابن حبيب الحلبي ، وابن الوردي ، والسيوطي وغير هؤلاء ، ممن لم يثبتوا في هذا الميدان ، أو يكتب لهم البقاء ، الى أن كان الشيخ ناصيف اليازجي ، أحد أعيان البيان بلبنان في القرن التاسع عشر الميلادي ،

كان الحريري مبتدع فن المقامات ، أو كان أبا عذرها..؟
هل الواقع .. لا .. فقد سبقه الى هذا الفن : بديع الزمان الهمداني ، ويشير هو نفسه الى ذلك فيقول : « هذا مع اعترافي بأن البديع رحمه الله سبق غايات ، وصاحب آيات ، وأن المتصدي بعده لانشاء مقامة ، ولو أوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من فضالته ، ولا يسري هذا المسرى الا بدلالته ... » .

لكن السؤال عن الذين جاءوا بعدهما من كتاب المقامات . كيف نسجوا مقاماتهم ، وعلى أي منوال كان غزلهم ..؟
الحق : ان جميع المحاولات التي سجلتها كتب الأدب ، انما كانت على منوال الحريري ، وان أصاب بعضها الاخفاق ، ومضى البعض الآخر في غير توفيق .. فمن الذين حاولوا ذلك : علي بن الحسن ابن عنتر : المعروف بالشميم الحلبي ، وكان ذا مكانة في الأدب ، وفضيلة في العلم ، لا يقر لأحد من أهل العلم باحسان ، ولا يقيم وزنا لرجل من المتقدمين ولا المتأخرين ، الا أنه قال حين عجز عن الاتيان بمقامات تناوح مقامات الحريري ، أو تقف واياها على قدم المساواة في الحكمة والتسلسل ، « ما أظن الله خلقي الا لاطهار فضل الحريري .. »

وتوافر على دراسة مقامات الحريري ، وأخذ يروض قلمه السبال على مقامات تنحو نحو مقامات الحريري ، وتسلك نهجها ، فعمل أكثر من ستين مقامة سماها : « مجمع البحرين » ، أي : النثر والنظم ، وجعل راويها : سهيل بن عباد ، وبطلها : ميمون بن حزام .

وعلى الرغم من الدقة البالغة في بعض هذه المحاكاة ، إلا أن الحريري بقي منفردا بفنه ، ومنفردا في أسلوبه ، لا يضارعه أحد من هؤلاء : في نظمه أو نثره الذي بذ به من سبقه ، وأتعب به من بعده ، حتى أن مقاماته ستظل ، على مر العصور والأيام ، من أجود ما جادت به القرائح . وأجمل ما نضحت به الأقلام ... على أنه بجانب المنزلة التي تمتعت بها المقامات عند القدماء ، إلا أنها لم تخل من نقد وتجريح وتعرض ممن يشار إليهم في البيان ، كابن الأثير في « المثل السائر » ، وابن الطقطقي في « الآداب السلطانية » ، وابن الخشاب الذي وضع رسالة جمع فيها المآخذ التي وقع عليها في المقامات ...

جانب الحركة الفكرية التي أحدثتها المقامات في المشرق : العراق والشام ومصر ، كانت هناك في أسبانيا وإنجلترا وفرنسا وألمانيا ، هزة لها ، وصدى بعيد ، تمثل في العمل الذي قام به المستشرق الهولندي « جوليس » سنة ١٦٥٦م ، من ترجمة المقامة الأولى الى اللغة اللاتينية ، ثم نقل المستشرق الهولندي « شولتنس » ، ست مقامات بين سنتي ١٧٣١ ، ١٧٤٠م ، ونقل بعده « فانورد دي بارادي » ، منتخبات من سبع عشرة مقامة بين سنتي ١٧٨٦م و ١٧٩٥ الى اللاتينية كذلك ...

وفي فرنسا ، قام المستشرق : « كوسان دي برسفال » بنشر المتن العربي الكامل ، كما قام الأستاذ « دي سامي » بجمع المخطوطات المقامية وشروحها ، وصنع منها شرحا عربيا ، وطبع المتن والشرح في باريس عام ١٨٢٢م ، وتصدى لها الشيخ ناصيف اليازجي بالنقد والتحليل ...

أما في ألمانيا ، فقد قام العلامة « ركرت » ، بترجمة هذه المقامات سجعاً باللغة الألمانية ، مما اقتضى منه جهداً كبيراً ، ولا سيما في استعمال بعض الكلمات النادرة .

وفي اللغة الانجليزية ، قام « تشري » ، بترجمة المقامات الى اللغة الانجليزية في سنة ١٨٦٧م وتبعه في هذا العمل « استجاس » ، فترجمها في عام ١٨٩٨م .

أما في أسبانيا ، فقد قام الشاعر اليهودي « يوراي الحريري » بترجمة المقامات الى اللغة العبرية وطبعها في لندن عام ١٨٧٢م .

ولقد كان فضل الأستاذ : محمد أبو الفضل ابراهيم ، وهو يقوم بتحقيق هذه المقامات ، أنه جمع هذه النسخ كلها واستوفاهما بحثاً ، بعد الموازنة الدقيقة بينها جميعاً ، فضلاً على النسخ الخطية التي لا تكاد تخلو مكتبة من المكتبات العربية في الشرق والغرب من عدد وافر منها ، متناً أو شرحاً ، وبخاصة « دار الكتب المصرية » ، التي تضم أكثر من ثمان وعشرين نسخة من هذه المقامات ، بعضها نفيس ، وبعضها الآخر اطلع عليه المحقق من باب الاستئناس أو المراجعة العابرة ، وإن كان قد أثبت رقمه ، واسم الذي كتبه ..

وترجم الأستاذ أبو الفضل ، لصاحب المقامات ، فذكر ما يدل على علمه وعمله ويساره ، وشرّاح مقاماته ، وخص منهم : الشريشي ، الذي وقف جهده حقبة من الزمن على هذه المقامات ، يتدارسها تارة مع العلماء ، وطوراً يستوعب الكتب والأسفار والدواوين والشروح

والتعليق ، ليتخذ العدة ، ويستأهب لهذا الشرح ، حتى قال : « ولم أدع كتاباً ألف في شرح القاضيا ، وإيضاح أغراضها إلا وعيته نظراً ، وتحققته معتبراً ومختبراً ، وترددت في تفهمه ورداً وصدراً ، وعكفت على استيفائه بسيطاً كان أو مختصراً ... ولم أنرك في كتاب منها فائدة إلا استخرجتها ، ولا فريدة إلا استخرجتها ، ولا نكتة إلا علقتها ، ولا غريبة إلا استلحقتها ... فاجتمع من ذلك حفظاً وخطاً ، أعلاق جمّة ، وفوائد لم تهتم بها قبله همة ، ثم لم أقنع بتدوين الدواوين ، ولا اقتصر على توقيف التصانيف حتى لقيت بها صدور الأمصار ، وعلماء الأعصار .. » ثم أتى المحقق على الشريشي ، فتناول مسقط رأسه وعلمه وشيوخه وتآليفه ، ولا سيما هذا الشرح المطول الذي اختاره الأستاذ أبو الفضل لهذه المقامات ، دون غيره من شرحي الشريشي : المختصر والمتوسط ، وهو يقع في ستة أجزاء ، كما قال المحقق ، يزيد كل جزء منه على أربعمئة صفحة وإن كان قد بقي من هذا الشرح الكبير جزءان ، لم يريا النور بعد .

في جملتها تعد بحق ، أكرم ما زخرت به الآداب العربية ، منذ العصور الجاهلية الأولى في جزيرة العرب ، الى مطالع القرن السابع الهجري في بلاد الأندلس ، مما اختاره المؤلف من : الأغاني والكامل والعقد الفريد ، وتاريخ الطبري ، وكتب ابن قتية والجاحظ وابن بسام والفتح بن خاقان ، وما فاضت به أقلام الكتاب ، ونقله الرواة من القصص والأخبار ، وغير ذلك من نوادر اللغة ، وفصح الأعراب ، والحكم والأفاكيه والمناظرات والمفاخرات والمنافرات .

والحق ، أن جملة هذه المعارف التي أوردها أبو العباس الشريشي ، شرحاً لهذه المقامات ، لم تكن لتيسر لغير الشريشي من أئمة اللغة وفرسان البيان ، حتى أن الأستاذ أبو الفضل ، قد ملكه هذا الشرح ، فوقف حياله ينقب عن نسخه ، ويرجع الى طبعاته ومخطوطاته هنا وهناك ، الى أن استقام له هذا السفر الجامع الذي انتظم هذه المقامات .

والأستاذ أبو الفضل ، الذي עודنا دائماً العمل في صمته ، والصنيع في غير جلبة ، لم يفته في عمله الكبير هذا ... أن يذيله بالرسائل التي دارت حول هذه المقامات ، غير تبعه في الفهارس الفنية التي تضم الحواشي ، وتجمع البعيد الى القريب ، وتطامن من نوافر الكلمات ، وإن كنت أنا شخصياً آخذ عليه ، أنه لم يبنه في مقدمته الى ما يضم كل جزء من الأجزاء الستة ، عن عدد المقامات المثبوتة فيه ، ليعلم القارئ الكم ، ويحدد الاتجاه ، وبخاصة أنه المحقق كذلك ، وهو من هو فضلاً وعلماً ، أو المطالع في متاهة قد لا يخلص منها الا اذا كان هذا السفر برمته بين يديه ، وإن كان علر الأستاذ أبو الفضل ، أنه جرى في تحقيقه ، واستخلاصه هذا الشرح « الشريشي » من جملة نسخ ، حسبما جرى عليه : أبو العباس نفسه في شرحه واتجاهه .

ولست أشك ، في أن هذا الرائد الأول لتحقيق التراث ، قد يكون عليه تبعه اعمال تحقيق هذه الأمهات الكريّمات من يتيمات الكتب ، كما كان عليه من قبل ، تبعه البحث لهذا التحقيق ، الذي أرانا النور في هذه المراجع النافعة

أبو طالب زهان - القاهرة

أخبار

الشاعر عبد الوهاب البياتي ونشر وزارة الاعلام العراقية ، و «ديوان جبران» للشاعر جبران جبور ونشر دار الأمم ببيروت ، والجزء الثاني من «ديوان الرصافي» وقد حققه الأستاذ مصطفى علي ونشرته وزارة الاعلام العراقية ، والجزء الثاني من ديوان «تذكار» للشاعر أنيس روفائيل بمقدمة للأستاذ فوزي غازي ونشر دار الانشاء بطرابلس لبنان ، و «جراحات قلب» للشاعر طارق الطاهري ونشر مطبعة البصرة بالعراق .

ويصدر قريباً ديوان «رمال وصخور» للشاعر المهجري الأستاذ ميشيل مغربي .

«أخرج الأديب الشاعر الطبيب الدكتور عبد السلام العجيلي طبعة ثانية من كتابه «أحاديث العشيات» وهو مجموعة مختارة من محاضراته في الأدب والعلم والاجتماع والتاريخ . وقد نشرت الكتاب وزارة الثقافة السورية .

«منذ وفاة الأديب القاص الكبير الأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله وأرسلته الفضل تعكف على جمع آثاره المتناثرة ونشرها لتكون متاحة للباحثين . وقد أصدرت أخيراً كتابين له هما «لقاء بين جيلين» وقد نشر في سلسلة كتاب الاذاعة والتليفزيون ، وكتاب «قضايا ومعارك أدبية» وقد نشرته دار الشعب .

والكتاب الأخير لسمان ، قسم كتبه عبد الحليم عبد الله للرد على ناقديه ، وقسم كتبه النقد في تقويم آثار عبد الحليم . وفي الكتاب قائمة مفصلة بآثار عبد الحليم وتواريخ صدورهما وبيان بما ترجم منها الى اللغات الأجنبية .

«ومن الدراسات الأدبية التي صدرت أخيراً كتاب «أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة» للدكتور محمد رشدي حسن ونشر الهيئة المصرية ، و «أغاني ترقيص الأطفال عند العرب»

وداد سكاكيني على اعداد دراسة عن رسائل مي بعد أن أخرجت كتاباً ضخماً عنها عنوانه «مي زيادة في حياتها وآثارها» .

«ومن كتب السير والتراجم التي صدرت أخيراً «محمد فريد وجدي» للأستاذ أنور الجندي ونشر الهيئة المصرية ، و «المؤرخ ابن تقيي بردي» للأستاذ جمال الدين أبو المحاسن ونشر الهيئة المصرية ، و «ميخائيل نعيمة» منهجه في النقد واتجاهه في الأدب» للأستاذ شفيح السيد ونشر مكتبة عالم الكتب ، و «وثلاثة من رواد المهجر : جبران ونعيمة وأبو ماضي» للذكورة نادرة جميل السراج ونشر دار المعارف .

ويصدر قريباً للدكتور فؤاد محمد شبل كتاب عن «أخواتون» ونظراته في الحياة والجماعة .

«الطوفان» عنوان ديوان جديد للشاعر الفلسطيني الأستاذ علي هاشم رشيد كتب مقدمته الدكتور عبيد بدوي وطبع في المطبعة الفنية الحديثة .

والديوان حافل بالشعر الوطني والحماسي الذي أثار عن الشاعر علي هاشم رشيد وشقيقه الشاعر هارون هاشم رشيد .

«ومن الدواوين الجديدة التي صدرت أخيراً : «تسايف قلب» للشاعر الكبير الراحل عزيز أباطة بمقدمة للأستاذ أنور أحمد وقد نشرته دار الكتاب اللبناني ، و «رباعيات صبا نجد» للشاعر السعودي الكبير الأستاذ طاهر زمخشري ونشر شركة المدينة ، و «ديوان الحمشري» للشاعر محمد عبد المعطي الحمشري وقد جمع مادته وحققه وقدم له الأستاذ صالح جودوت ونشرته الهيئة المصرية ، و «الديوان الجديد» للزجال أبو بتيمة محمد عبد المنعم نشر ادارة توزيع الأهرام ، و «ديوان حمام» للشاعر الراحل محمد مصطفى حمام ونشر الهيئة المصرية ، وديوان «سيرة ذاتية لسارق النار»

حقق العلامة العراقي الكبير الأستاذ محمد بهجة الأثري الجزء الرابع من كتاب «محرقة القصر وجريدة العصر» لعماد الدين الأصهباني الكاتب فظهر في مجلدين ضخمين يربسي عدد صفحاتهما على ٨٠٠ صفحة من قطع «قافلة الزيت» وهذا الجزء خاص بشعراء العراق .

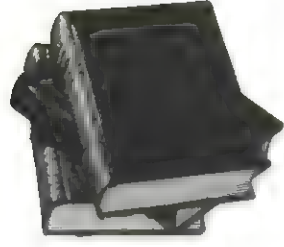
وسبق للعلامة الأثري أن حقق مجلدين آخرين من قسم العراق من الخريدة فكان في تحقيقه هذه المجلدات الأربعة واسع الاحاطة بالشعراء وشعرهم وعصرهم ومعانيهم ، تشهد على ذلك الشروح والتعليقات المسبهة والاحالات الكثيرة واغوامش المفصلة ، ثم الفهارس المتعددة التي ذيل بها الكتاب .

وقد صدر هذان المجلدان عن وزارة الاعلام العراقية ، بينما ظهر المجلدان السابقان عن المجمع العلمي العراقي .

وما يذكر عن كتاب الخريدة أن أقساماً منه نشرت في مصر ، وغيرها نشر في دمشق ، ونشر قسم في تونس ، وكان للعلامة الأثري فضل نشر قسم العراق في بغداد .

«من كتب التراث التي صدرت أخيراً ثلاثة أجزاء من كتاب «الفتوحات المكية» لمحي الدين ابن عربي من تحقيق الدكتور عثمان يحيى ومراجعة الدكتور ابراهيم بيومي مذكور ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وحققته الذكورة بهيجة باقر الحسني كتاب «الحاجة بالمائل النحوية» للزمخشري ونشرته دار التربية للطباعة والنشر .

«أصدرت دار الهلال في سلسلة «كتاب الهلال» كتاباً للأديب الراحل طاهر الطناحي عنوانه «أطياف من حياة مي» فيه جوانب مجهولة من حياة هذه الأديبة الكبيرة . وتعكف الأديبة السورية السيدة



الكتب

ابن بادي ، وهو كتاب يحتوي على ١٤ بابا و ٩٠ فصلا تناول فيها المؤلف الفتوحات الاسلامية بلمحات سريعة منذ فجر الاسلام حتى وقتنا هذا .. والكتاب مزود بالصور والخرائط ، وهو يقع في ٢٤٠ صفحة طبعت على مطابع المطوع بالدمام .

« المدينة المنورة في التاريخ » للأستاذ عبد السلام هاشم حافظ ، دراسة تناول فيها المؤلف أوضاع المدينة المنورة عبر العصور في مكانتها الدينية وآثارها ومساجدها وحكامها مع نماذج من اعلامها وأقباس من سيرة ساكنها وصاحبها سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام .. وتقع الدراسة في نحو ٢٢٠ صفحة من القلع المتوسط وهي من نشر مكتبة دار التراث بالقاهرة .

« مشكلات طلبة المرحلة الاعدادية وحاجاتهم الارشادية » للأستاذ ابراهيم عبد الله العمار ، وهذا كتاب يتضمن دراسة ميدانية تم تقديمها كرسالة « ماجستير » للجامعة الأردنية ، كلية الآداب ، قسم التربية وعلم النفس ، واستندت درجة جيد جدا .. ويتعرض الكتاب للمشكلات التي يواجهها طلبة المرحلة الاعدادية في مجالات حياتهم المختلفة مع تحليل علمي لهذه المشكلات وأسبابها .. وهو يقع في نحو ٢٨٠ صفحة طبعت في دار جمعية عمال المطابع التعاونية في عمان .

« من وحي السماء » للأستاذ أحمد عبد الرحيم السائح ، وهو كتيب يعنى بالشؤون الاسلامية يصدره المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة ضمن سلسلة « كتب اسلامية » ، ويشرف على اصدارها الأستاذ محمد توفيق عويضة . وقد طبع على مطابع الاهرام التجارية .

« صدق نفسي » مجموعة شعرية للشاعرة السعودية شرف أحمد العلمي ، وهي باكورة انتاجها

« نشرت مكتبة عالم الكتب كتابا كبيرا للدكتور شمس مرغني على عنوانه « التحكيم في منازعات المشروع العام - دراسة مقارنة » ■

كتب مهتدة

« الجزء الثالث من كتاب « شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الاول » ، وهو بحث واف جمعه وحققه وثقفه وشرح غريبه وترجم لاعلامه ووضع فهرسه الطالب عبد الله عبد الرحمن الجعثن . وقد قدمه لنيل الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بالرياض ونال به درجة الامتياز . صدر هذا الكتاب ضمن « موسوعة أدب الدعوة الاسلامية » التي تصدرها كلية اللغة العربية .. وهو يعتبر واحدا من الأعمال الجادة الضخمة التي يقوم بها طلاب هذه الكلية تحت اشراف الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا ، اسهاما منهم في خدمة الثقافة الاسلامية . ويقع الكتاب في نحو ٣٤٠ صفحة من الورق الأبيض الصقيل ، طبعت على المطابع الأهلية للأفست في الرياض .

« دنيا على الشام » للشاعر سليم الزركلي ، ديوان شعري يضم بين دفتيه مجموعة من قصائد نظمها المؤلف في مناسبات مختلفة تعبيرا عن مشاعره وأحاسيسه نحو وطنه وأمه .. ويقع الديوان في نحو ٣٥٠ صفحة من الورق الصقيل طبعت على مطابع دار لبنان للطباعة والنشر في بيروت .

« ملخص التاريخ الاسلامي » للأستاذ مطلق

للأستاذ أحمد أبو سعد ونشر دار العلم للملايين ، و « نسمات برازيلية » وهو ترجمة عربية لمختارات من الشعر البرازيلي قام بها الشاعر المهجري فيليب لطف الله وطبعها مجلة « المراحل » في سان باولو .

وتصدر لريبا طبعة ثالثة منقحة من كتاب « أدب المهجر » للأستاذ عيسى الناعوري . كما يعد البحائة العراقي الأستاذ عبد الغني الملاح دراسة عنوانها « شكسبير يسترد أباه » على غرار دراسته عن نسب المتنبي التي عنوانها « المتنبي يسترد أباه » .

« صدرت طبعة ثانية من « معجم المصطلحات الجغرافية » من وضع الدكتور يوسف توفى ونشر دار الفكر العربي . كما أصدر الأستاذ يوحنا قير « معجم الحروف والظروف » ونشرته مطابع الكريم الحديثة في جونية بلبنان .

« أصدر الشاعر الفلسطيني الأستاذ محمد أحمد أبو غربية مسرحية شعرية عنوانها « مشاعل ودماء » استمد موضوعها من الأحداث الجارية . وطبع الكتاب في المطبعة الفنية الحديثة .

« وفي الأدب الروائي صدرت الكتب التالية : « تعال وقصص أخرى » مجموعة أقاصيص للسيدة جاذبية صدي ونشر الهيئة المصرية ، و « اللهم المدفون » مجموعة أقاصيص للدكتور محمود كامل ونشر دار المعارف في سلسلة « اقرأ » ، و « خميس يموت أولا » مجموعة أقاصيص للأستاذ علي زين العابدين الحسيني ونشر وزارة الاعلام العراقية ، و « الطيور » وهي رواية للأستاذ مهدي النجار نشر مكتبة الثقافة ببغداد .

« يصدر للدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق مؤرخ الفنون الاسلامية كتاب كبير عن « الفن الاسلامي في ايران » على غرار كتابه « الفن الاسلامي في الاندلس » الذي نشرته دار الثقافة بلبنان .



لتظروا

مَدِينَةُ أُنْدَلُسِيَّةٍ فِي الْمَغْرِبِ

بقلم: الدكتور نقولا زيادة



منظر عام لمدينة تطوان تتوسطها العمومة .

خارطة بجانب من المغرب العربي والأندلس .

اليها . وهذه الهجرة زادت بعد سقوط غرناطة ، وبلغت ذروتها لما أخرج العرب من الأندلس .

وتطوان واحدة من هذه المدن ، بل لعلها أكثر مدن المغرب تمثيلا للأثر الأندلسي الذي أشرنا إليه . وتقع تطوان في الشمال الغربي من المغرب على نحو عشرة كيلومترات من البحر الأبيض المتوسط ، وتبعد أربعين كيلومترا عن مدينة سبتة الواقعة شمالها ، كما أن طنجة تقع إلى الجهة الشمالية

أما أنشأه مهاجرة الأندلس منذ القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) أي منذ أن أخذ هؤلاء بالنزوح عن بلادهم إلى المغرب العربي ، أو أنهم على الأقل أصلحوه وطبعوه بطابعهم الخاص . فالذي يعرفه التاريخ هو أن هؤلاء الأندلسيين ، منذ أن بدأ الأسبان باحتلال المدن الأندلسية ، الواحدة بعد الأخرى ، أخذوا هم أنفسهم بالانتقال إلى المغرب والجزائر وتونس وليبيا ، هربا من الضغط الذي تعرضوا له ، وبحثا عن دار هجرة يأوون

أتيح لك أن تنتقل في المغرب العربي ، وخاصة في الأجزاء الساحلية منه فستقع عينك على عدد من المدن الكبيرة والصغيرة ، الممتدة من درنة في ليبيا شرقا ، إلى تطوان غربا ، التي يبدو فيها أثر الأندلسيين واضحا . ولسنا نقصد بذلك الآثار المعمارية والفنية والحضارية التي جاءت نتيجة التبادل الطويل الأمد بين شمال أفريقية والأندلس عبر عصور التاريخ العربي الاسلامي ، ولكن الذي نقصده أن عددا من هذه المدن

الغربية على بعد ستين كيلومترا من تطوان . وترتكز تطوان على جبل درسة ، الأمر الذي يكسبها مناعة وجمالا ، بحكم الأشجار التي تكسو الجبل وما حوله وأما جهاتها الثلاث الأخرى ففتتحي بسهولة .

وعندما

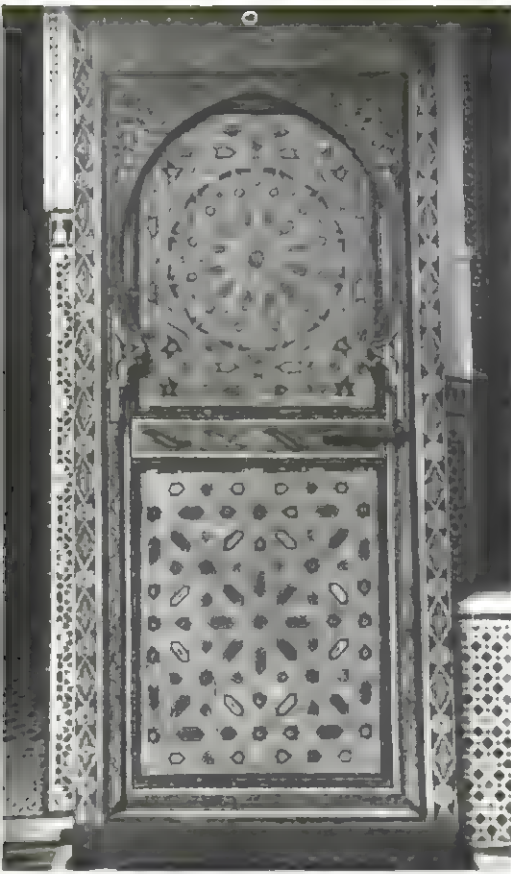
تصل الى تطوان، سواء من طنجة على مدينة مكتظة بيض بيوتها، وتبدولك واضحة المعالم فيخيل اليك أنك عرفت كل شيء عن تلك المدينة . لكنك لا تكاد تدخلها حتى تجد نفسك أمام مدينة ذات أسرار . وكل مدينة تقريبا ، لها أسرارها ، لكن تطوان لها سرها الخاص . فشوارعها الضيقة المتعرجة المبلطة ، والأبواب الصغيرة التي تؤدي الى منازل واسعة الصحن ، تذكرك بمدن الأندلس . وفي هذه

الشوارع والمنازل تقيم أسرار تطوان الأندلسية . وقد تضيق ذرعا بهذه الشوارع ، اذا كنت قد الفت مدنا متسعة الشوارع ، ولكنك متى انتهيت الى الأسواق ، وانتقلت فيها من سباط صنعة الى سباط صنعة أخرى، ودخلت الحوانيت لا لتبتاع منها ولكن لترى أقواس أبوابها وعقود داخلها ، والحنيات التي توضع فيها المتاجر ، عاد اليك شوقك الى استكناه الأسرار . ولكن المدن كالنساء ، لا تكاد تدرك بعض السر منها حتى تجد نفسك في أول الطريق . والوصول الى نهاية الطريق أمر صعب ! ولكي نتعرف الى تطوان لا بد لنا من استطلاع التاريخ . والتاريخ هو الآخر سر ، لكنه أيسر منالاً من بقية الأسرار . ولسنا نريد أن نوغل في التاريخ فنرجع الى

ما كانت عليه تطوان في العصور الغابرة ، ولكن لا بد من الإشارة الى ما مر عليها منذ أن صارت ، مع المغرب العربي كله ، جزءا من دار الاسلام ، وكان ذلك في القرن الأول للهجرة (السابع للميلاد) . ولكنها لم تبلغ شأوا المدن الأخرى الا في القرنين الثالث والرابع (التاسع والعاشر م) ، اذ أصبحت مركزا للمنطقة المجاورة ، وقد روى البكري في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) أن تطوان كانت « على أسفل وادي راس . . وهذا النهر يتسع هناك وتدخله المراكب اللطاف من البحر حتى تصل الى تطاون . . بها منار ، وبها مياه كثيرة سائحة عليها الأرحاء » . وبهذه المناسبة فإن تطوان يكتب اسمها بصيغ مختلفة ضبطها مؤرخ تطوان الشيخ محمد داود على الصيغ

« باب العقلة » المقنطر يعد من معالم مدينة تطوان البارزة الذي ينتهي اليه السور القديم ذو الزخارف البديعة المستنة .





هذه المدينة استمرت عامرة حتى أواخر القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) إذ أصابها الخراب نتيجة للحروب والاغارات الكثيرة . ولكن بناءها جدد في العقدین الأخيرین من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) . وهذا البناء الحديد للمدينة أندلسي بكل معنى الكلمة ، وتطوان الداخلية اليوم تكاد تكون تطوان التي بنيت في ذلك الوقت وفي القرن الذي تلاه .

وقصة بناء تطوان في ذلك الوقت طريقة . فالفتنة الأولى التي وردت على المكان كانت نحو ثمانين شخصا ، وقد بنوا أربعين دارا أو نحو ذلك ، وكانوا بقيادة القائد المجاهد أبي الحسن علي المنظري الغرناطي . هذه الفتنة الأولى جاءت سنة ٨٨٨٨ (١٤٨٣ م) ، وبعد

التالية : تطوان - تطاون - تطاوين - تيطاوين - تطاون - تيطاوان - تيطاون . وقد ذكر في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) أن « مدينة تيطاوان .. مدينة قديمة كثيرة العيون والفواكه والزروع طيبة الهواء والماء » . وقد صرح عندي هذا في زيارات أربع قمت بها لهذه المدينة .

استننا الى أن تطوان لا تزال تحتفظ بالطابع الأندلسي الظاهر أثره فيها كلها . وقد حفظ لنا التاريخ أن الشيخ عبد القادر التبين انتقل من بلدته غرناطة سنة ٨٥٤٠ (١١٤٥ م) مهاجرا الى تطوان التي أعجبتة فاستقر بها واشترى من أهلها أرضا أقام فيها مسجدا ودارا وأقبل الناس عليه ثم بنوا حوله . فكان الشيخ عبد القادر عبدا الطريق نحو تطوان لأهل مدينته .

دقة الصنعة والذوق الفني الرفيع يبرزان بوضوح في أحد الأبواب الخشبية في « دار الخليفة » بتطوان .

درج في دار الخليفة تحف به جدران مكسوة بالقاشاني .



جزء من السور القديم الذي يحضن مدينة تطوان الثليدة .
حاجز في دار الخليفة مصنوع من الخشب الثمين المزخرف .



حيث أن الزخرفة المحيطة بالقوس هي على صفتين ، ومن حيث أن نوعا من الغطاء يعلو القوس وفيه زخرف افريزي من الجص .

والأسوار القديمة في تطوان مسننة في أعلاها في الغالب . وفي أحيان كثيرة أضيفت الى الأجزاء العليا من الأسوار العريضة فتحات تمكن للمدافع أن توضع فيها . ومن تحصينات تطوان الهامة أبراجها ، وهي حصينة مزخرفة مسننة الأجزاء العليا .

كان لتطوان جامع كبير قديم ، وقد أصبح مع الوقت صغيرا ضيقا بالمصلين ، كما أصاب المدرسة القريبة منه بعض الخراب . لذلك فقد استبدل هذا بجامع كبير جديد يليق بالمدينة التي اتسعت مع الزمن . وقد بني سنة ١٢٢٣ للهجرة (١٨٠٨ للميلاد) . ولباب

ينتهي بقوس كأنه حذوة مخففة ويعلوه جص مسطح الشكل ، لكن القوس نفسه يحيط به زخرف بسيط من الجص وفي القسم الأعلى جزء مسنن .

وباب العقلة هو الواقع في الربض الأسفل الشرقي في اتجاه البحر الأبيض المتوسط ويسمى الآن بوابة الملك الحسن الثاني .

إذا وقفنا خارج الباب مقابلين له ونظرنا الى جهة اليسار رأينا جزءا من السور القديم المسنن أعلاه وهو نفس الشكل الذي يرى في أعلى أسوار تطوان جميعها تقريبا .

وثمة الباب الغربي الواقع في الجهة الغربية والذي كان المخرج الى طنجة والقصر الكبير وفاس . وهو أكثر زخرفة من باب العقلة من

نحو عشر سنوات تدفقت الجماعات الأندلسية على تطوان ، وذلك بعد سقوط غرناطة (١٤٩٢/٨٨٩٧م) .

والمدينة التي تم بناؤها يومئذ وصفها لنا العربي الفاسي (ت ١٠٥٢/١٦٤٢م) في كتابه مرآة المحاسن بأنها « بلد مربع وقصبتها في ركنها ولها ثلاثة من الأبواب وسورها في عرضه سبعة أذرع ، ودار بالسور الأول سور ثان وبعده دارت به الحفائر (الساحات المروكة) وأعظمها حفير القصبة » . وقد طرأ على المدينة الأندلسية تبديل وتغيير وتوسيع وما الى ذلك . لكن الصورة العامة لم تتغير . وأنت اذا تدخلت المدينة وتدور بها تحس بذلك احساسا واضحا . ولعل خير ما يمثل تطوان القديمة أبوابها وأسوارها . فباب العقلة بسيط في زخرفته ،

درج حجري يفضي الى « باب العقلة » .



جانب من مدينة تطوان الحديثة ويرى خلفها جبل « درة » .



الأسوار القديمة في تطوان بفتحات وضمت فيها المدافع للنود عن حياضها .



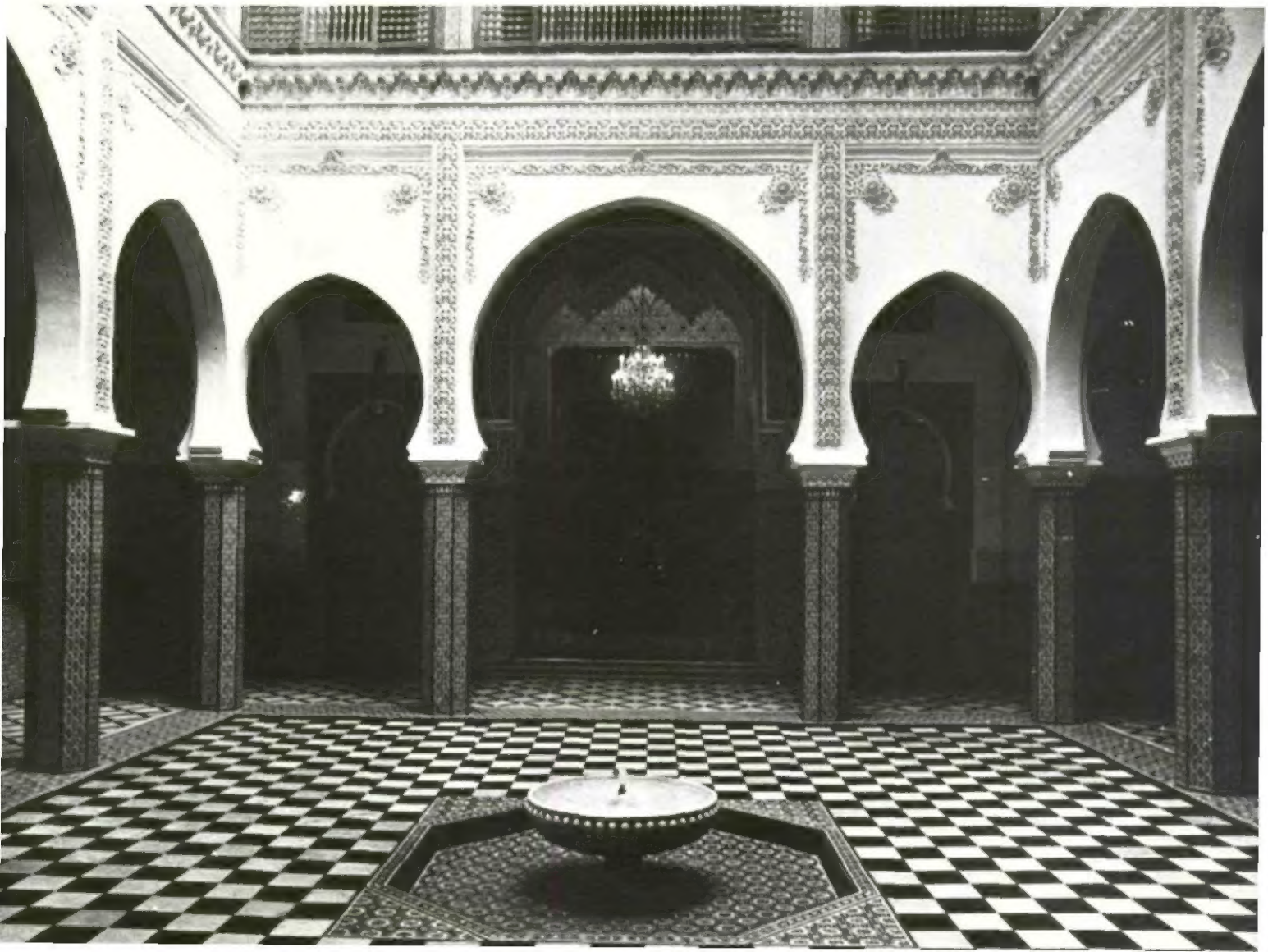


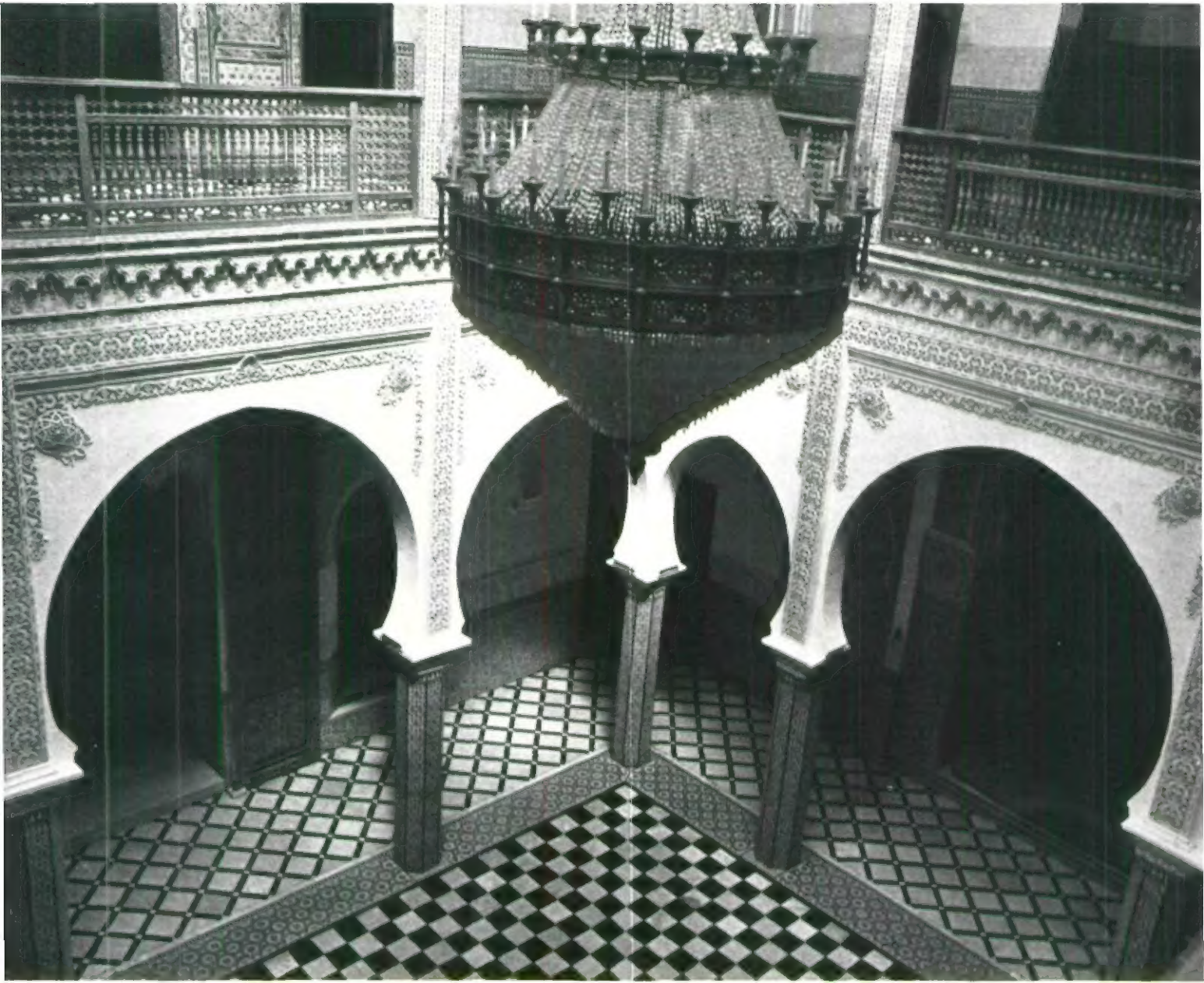
أخذت مدينة تطوان تتسع بشكل هائل ، فامتد العمران فيها الى السهول الفيحاء .



الشوارع الحديثة بتطوان تحف به أشجار النخيل الباسقات .

حوض بديع الشكل يتوسط الصحن في دار الخليفة .





جانب من الصحن في دار الخليفة يمتاز بأروقة مقنطرة ذات زخارف منمنمة . تصوير : خليل أبو النص

أحياء للماضي ، وهو أحياء بطريقة تدعو إلى السرور ، وأسلوب يملأ النفس بهجة وإرتياحا . وثمة باب منزل في تطوان وقد نقش عليه عبارة « لا اله الا الله محمد رسول الله » .

ومع أن في تطوان شوارع قديمة جميلة بأبوابها وواجهاتها الجذابة ، فإننا إذ نغادر المدينة نودعها من شارع جديد تحيط به أشجار النخيل

نقولا زيادة - بيروت

به رقعة السطح حيث يدعى إلى الصلاة . وأنت عندما تلقي نظرة عامة على مدينة تطوان تجد المئذنة تتوسطها .

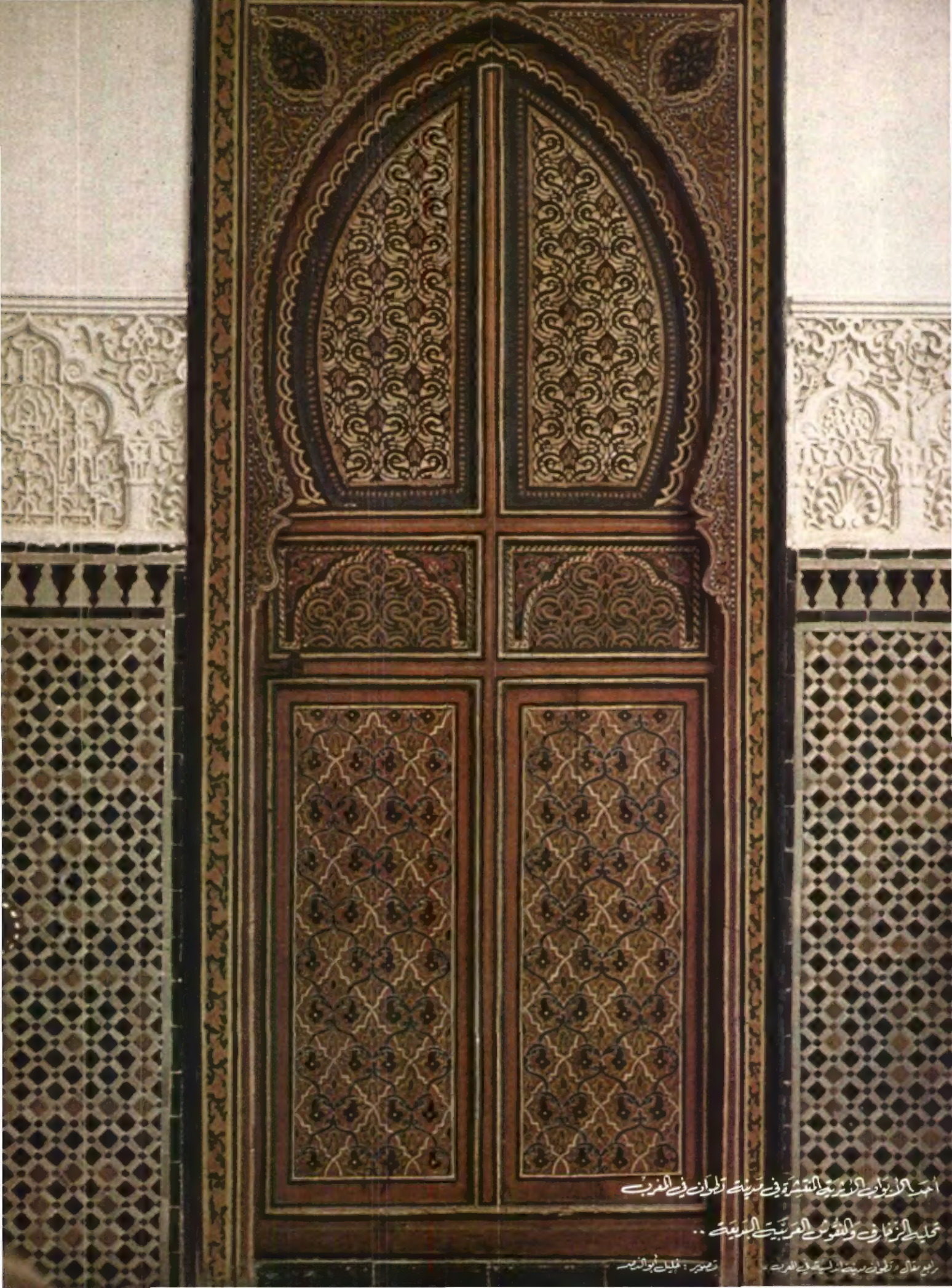
المغرب اهتمام خاص بأحياء التراث الفني العربي الاسلامي القديم ، يرى ذلك الزائر في الكثير من الأبنية التي شيدت في العقود الماضية أو التي تشيد الآن . ومن الأمثلة على ذلك دار الخليفة (أي وكيل السلطان) في تطوان . فتخطيطها وزخرفتها الحصينة والخشبية وأروقها وزخارفها كل ذلك

الجامع الكبير بتطوان قوس على شكل حذوة الفرس يعلوه زخرف شبيه بالزخرف الجصّي الذي وجدناه في الباب الغربي . وصحن الجامع متسع مبلط له أبواب تصله بالأروقة وفيه فسقية لطيفة . وإيوان الصلاة يتكون من عدد متواز من الأروقة ، وفي وسط الجدار القبلي يقع المحراب .

أما مئذنة الجامع الكبير فإنها مربعة وتنتهي بتسنيين يشبه التسنيين الذي نشاهده على الأسوار ويتوسط سطحها برج صغير تحيط

أَيْتَ بِيَدَيَّ أَرْضَ عَسَابٍ فَعَالِجُهَا فِي السَّكَايَا مِنْ تَعْرِضِ الرِّبَابِ
الرَّيْنِيَّةِ لِعَوَالِي الصَّمَقِ وَفِي تَوَفِيرِ طَبَقَةِ صَلْبَةٍ لِنُحُومِ الْبُذُورِ .
رَمِيرِي : بُولِيَتِي « لَعَلَّ يَكُونُ الدَّرَجَةُ عَنِ الْوُجُوهِ ؟ »





امیدوارم کہ اللہ تعالیٰ فرمائیے کہ میں نے اس کتاب کو اللہ تعالیٰ کے
محبوبوں کے لئے لکھا ہے اور اللہ تعالیٰ کے فضل سے یہ کتاب
میں سے نکلتی ہے۔

میں نے اس کتاب کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے لکھا ہے۔